

# Bulletin annuel n°10

## 2006



ISSN 1291 6692

**Association pour la sauvegarde  
du Château de Montfort**

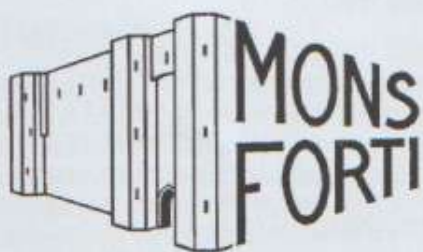
Siège social: Mairie de Montigny-Montfort 21500





# BULLETIN ANNUEL N°10

## 2006



*Association pour la sauvegarde  
du château de Montfort*

ISSN 1291 6692

Siège social : Mairie 21500 Montigny-Montfort



## NOS PEINES

Cette année nous avons à déplorer le décès de deux de nos adhérents les plus fidèles :

Le 13 février, **Louis CICCONE**, homme d'une très grande modestie, lauréat du Conservatoire national de Montpellier, professeur de piano et de musicologie à l'Institut National des jeunes aveugles de Paris, secrétaire général de l'A.V.H.(Association Valentin Haüy), officier dans l'ordre des Palmes académiques et chevalier de l'ordre national du Mérite ;

Le 28 novembre, le Vicomte **Gonzague RICHARD de VESVROTTE**, descendant du baron de LA FOREST, dernier seigneur de Montfort, qui nous avait aimablement autorisé à consulter ses archives familiales et suivait régulièrement avec beaucoup d'intérêt l'avancée de la consolidation du château.

Nous présentons aux épouses et familles de ces personnes nos bien sincères condoléances.

Le Bureau

## SOMMAIRE

• NOS PEINES.....	page 2
• LE MOT DU PRÉSIDENT.....	page 3
• RAPPORT MORAL (Le Président sortant Alain Rousselet).....	page 3
• LES VISITES AU CHÂTEAU (La Trésorière et Guide Renée Paquet).....	page 18
• LES ADHÉSIONS (La Trésorière).....	page 20
• LA PRESSE ET L'ASSOCIATION.....	page 20
• COMPTE RENDU DES ASSEMBLÉES GÉNÉRALES (Le Secrétaire Bernard Maignot).....	page 21
• LES TRAVAUX (Le Directeur des travaux Bernard Maingard).....	page 22
• CALENDRIER JOURNÉES « COUP DE POING ».....	page 25
• BILAN COMPTABLE 2006 (La Trésorière).....	page 26
• BUDGET PRÉVISIONNEL 2007 (La Trésorière).....	page 27
• ACTIVITÉ ARCHEOLOGIQUE 2006 (Alain Rousselet).....	page 29
• LES CARREAUX DE PAVEMENT DU CHÂTEAU DE MONTFORT (Alain Rousselet).....	page 32

La reproduction de tout ou partie des textes, dessins ou photos est interdite.

Les photographies, sauf indications contraires, sont de Bernard Maingard, ou de Michel Paquet, ou de Alain Rousselet ou de Daniel Tessèdre.

### COMPOSITION DU BUREAU avant l'Assemblée Générale du 4 novembre 2006:

Alain ROUSSELET Président.....	03 80 92 30 43
John APPLETON Vice-Président.....	03 80 92 44 52
Bernard MAIGNOT Secrétaire.....	03 80 89 11 44
Renée PAQUET Trésorière et Guide.....	03 80 92 33 34
Bernard MAINGARD Directeur travaux.....	06 73 39 60 87

### COMPOSITION DU BUREAU après l'Assemblée Générale du 4 novembre 2006:

John APPLETON Président.....	03 80 92 44 52
Bernard MAINGARD Vice-Président et Directeur travaux.....	06 73 39 60 87
Bernard MAIGNOT Secrétaire.....	03 80 89 11 44
Renée PAQUET Trésorière et Guide.....	03 80 92 33 34



## LE MOT DU PRÉSIDENT

*2006, année exceptionnelle pour MONS FORTI à tout point de vue. C'était le dixième anniversaire de sa création en Juillet 1996, et nous avons fêté cela comme il se devait. Les Journées du Patrimoine furent le support de ces "festivités" avec des animations hors du commun et l'inauguration de la pose de la clef de voûte à l'agneau au rez-de-chaussée de la Tour Amélie. Inauguration lors de laquelle nous avons accueilli, entre autres, Messieurs François Sauvadet le Député, Robert Grimpert le Conseiller général du canton, Philippe Muriot le Maire de Montigny-Montfort, Gérard Sire le Directeur de l'agence de Montbard-Venarey du Crédit Mutuel et ce, en présence de Gérard Bell le sculpteur de la nouvelle clef de voûte.*

*Nous avons reçu lors de ces Journées plus de 1100 visiteurs, un record absolu, et avons entendu les nombreux encouragements et félicitations du public, des officiels et des artisans présents.*

*Il y a lieu de féliciter et de remercier les nombreux intervenants aussi bien bénévoles qu'artisans pour la quantité et la qualité du travail accompli avec une mention particulière à notre partenaire de l'année, l'association VAVA (Villages Anciens, Villages d'Avenir).*

*Mais il faut rappeler que c'est toute la saison que nos bénévoles ont oeuvré, un travail considérable a été effectué durant les "Journées coup de poing" et autres journées plus confidentielles, et pendant la semaine d'août.*

*Le nombre d'adhérents a également progressé et nous atteignons au jour de l'Assemblée Générale la barre des 200, cela prouve la bonne vitalité de Mons Forti et sa réussite dans ce qu'elle entreprend.*

*Je vais maintenant devoir vous quitter, tout au moins pour ce qui est de la présidence, en effet, j'ai décidé de me retirer de ce poste que je tenais depuis dix années, durée que j'estime honorable et suffisante. Je ne quitte d'ailleurs pas l'association puisque je reste au Conseil d'administration. La partie archéologique m'intéresse particulièrement et j'espère pouvoir y intéresser un nombre respectable de bénévoles, il en est de même du reportage photographique au sein de l'association.*

*Je souhaite la prospérité de MONS FORTI maintenant sous l'égide de notre nouveau Président John APPLETON et vous adresse mes meilleurs voeux pour 2007.*

*Alain ROUSSELET*

## RAPPORT MORAL

*Compte rendu succinct des activités*

*Les travaux et les visites font l'objet d'articles spécifiques dans ce bulletin*

**DECEMBRE 2005 :**

**21 décembre :**

Nous travaillons à trois personnes avec Bernard Maingard sur la meurtrière Sud-Est du rez-de-chaussée de la tour Amélie (photo n°1). Ce travail commencé depuis plus d'un an, est très long à réaliser car il faut chercher constamment dans les réserves de pierres les moellons à appareiller aux lits d'origine. Bernard était venu déjà la veille tailler deux des blocs formant le jambage.

Nettoyage et remise en place des filets de protection sur la tour de l'Est.

Je descends à la cave pour évaluer la population de Grand rhinolophe (chauve-souris), je ne trouve qu'un adulte et un jeune. Dans la faille, au fond du grand fossé, je n'en trouve aucun. Force est de constater une sérieuse raréfaction de cette espèce sur notre site.



Photo n°1  
Meurtrière Sud Est en cours de restauration



## **FEVRIER :**

### **16 février :**

J'ai rendez-vous avec Monsieur Lornet du Service Départemental de l'Architecture et du Patrimoine à Dijon pour débattre de différents problèmes.

### **22 février:**

A quatre personnes, plus Bernard, même travail que le 21 décembre. A noter qu'à chaque fois, Michèle Stocky est là pour nourrir les bénévoles présents.

## **MARS :**

### **10 au 12 mars :**

Préparation de notre LOTO à la Salle Paul Eluard de Montbard: transport des lots, mise en place, attribution des tâches de chacun.

C'est Danielle Hugonnard, connaissance de Michèle et François Stocky, qui avait pris en charge déjà de longue date l'achat des lots et c'est elle, aidée par des habituées de ce "sport" et par les bénévoles de notre association qui dirigera ce loto de dimanche 12.

Malheureusement, la foule escomptée n'était pas au rendez-vous, 160 personnes présentes, il y en aurait fallu 300 car les lots étaient nombreux et de qualité....

Malgré et grâce à la vente de gaufres, de casse-croûte et de boissons, nous n'aurons pas de perte mais pas de bénéfice non plus.

Nous pensons qu'il faille attribuer ce manque de participants par un nombre très important de lotos à 40 kilomètres à la ronde et peut-être par une publicité insuffisante. Lors du choix de la date, il n'y avait quasiment pas d'autres lotos d'annoncés !!!

Quoi qu'il en soit, je dois ici remercier chaleureusement Danielle pour l'énorme travail accompli et pour son complet bénévolat.



Photo n°2  
Le Loto salle Paul  
Eluard de  
Montbard



Photo n°3  
Le stand  
MONS FORTI au  
forum des  
associations dans  
la même salle

### **11 mars :**

Nous ne quittons pas la salle Paul Eluard pour longtemps, en effet, dès le lendemain nous participons, Renée, Michel Paquet et moi-même au Forum des Associations organisé par la Jeune Chambre Economique. "Villages anciens, villages d'avenir", association du Châtillonnais, notre future partenaire aux journées du patrimoine est également présente.

Nous aurons des contacts intéressants avec d'autres associations et quelques particuliers qui devraient se concrétiser par la suite. ( Chorale de l'Aubespain, Ciné cité, Comité de jumelage, Club des maquettistes etc...)

### **13 mars:**

Renée, Michel Paquet et moi-même recevons Alain Tridant qui a oeuvré plus de 30 ans au chevet des ruines du château de Blanquefort (Gironde) et qui a écrit un livre très complet sur "Les carreaux de pavement de la forteresse médiévale de Blanquefort". De passage dans notre région et suite à divers contacts et à l'achat de son ouvrage, il visite notre château et prend connaissance des exemplaires de carreaux trouvés à Montfort. Il est très intéressé et nous apprend qu'il avait été en contact avec Monsieur Le Cam dans les années 60 lorsque ce dernier avait écrit un opuscule sur Montfort.

### **18 mars :**

François Stocky et Robert Horry, fêru de mécanique agricole, révisent notre bon vieux tracteur qui nous rend bien des services. Robert nous demande d'acheter quelques pièces et filtres à changer et nous conseille de faire une toilette complète du moteur. Un nouveau rendez-vous sera pris par la suite.

En soirée, chez John Appleton, réunion concernant les Journées du patrimoine qui seront organisées conjointement avec l'association VAVA.



#### 24 mars :

J'ai rendez-vous avec des responsables de la commission "handicap" de Côte d'Or tourisme pour une éventuelle homologation de notre site. Celle-ci ne sera pas obtenue, mais nous signalons qu'une grande partie du site peut être visitée par des personnes handicapées.

#### AVRIL :

##### 1er avril :

Ce n'est pas un poisson mais bien une journée de travail. 36 participants dont 5 personnes du C.A.T. de Semur-en-Auxois. Deux nouvelles adhérentes domiciliées à Semur viennent également travailler ce jour.

Au programme:

- épandage de désherbant
- alignement des allées
- jardinage
- débroussaillage et délierrage dans les fossés
- bûcheronnage au pied du rempart Ouest de la basse-cour
- déblaiement des gravats au 1er étage de la tour de l'Est.

Nous avons encore eu de la chance pour cette journée, car vers 18 heures, une forte averse orageuse accompagnée de beaucoup de grêle s'abat sur Montfort.

##### 17 avril :

Michèle Stocky vient tondre, l'herbe pousse drue et il y a urgence, malheureusement la tondeuse tombera en panne!

##### 21 avril :

Réunion du Bureau chez John Appleton.

#### MAI :

##### 1er mai :

Bernard et 3 bénévoles travaillent au rez-de-chaussée de la tour Amélie (archère).

##### 3 mai :

Les mêmes travaillent au rez-de-chaussée de la tour Amélie avec, entre autre, la mise en place du linteau de l'archère. Egalement travaux d'entretien dans la descente du chemin de visite, motocultage d'une nouvelle parcelle de jardin (potager). De son côté François remet en état la tondeuse (changement courroie, nettoyage). En fin de journée, nettoyage du rez-de-chaussée de la tour Amélie et du site en général en vue de la visite annuelle du lendemain. (Photo n°4)



Photo n°4  
Nettoyage du rez-de-chaussée de la tour Amélie par Christelle Boissard et François Stocky



Photo n°5  
Visite des autorités. Discussion serrée autour du puits sur les projets de travaux

##### 4 mai :

Visite annuelle du Service Régional de l'Archéologie (SRA) et du Service Départemental de l'Architecture et du Patrimoine (Photo n°5)

La Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et le Conseil Régional ne sont pas représentés cette année, le SRA est représenté par Mme Pigeau et c'est Mr Lornet qui représente l'Architecte des bâtiments de France au Service Départemental de l'Architecture et du Patrimoine.

En ce qui concerne la qualité d'exécution des travaux 2005 pas de problèmes. Madame Pigeau de son côté, est satisfaite des travaux de déblaiement, une nouvelle demande est faite pour 2006 pour la poursuite des déblaiements et pour une éventuelle intervention dans le grand fossé (enlèvement de gravats de démolition et récupération de pierres de taille et éléments architecturaux).

##### 10 mai :

Je vais chercher à Ville-sur-Arce, chez Mme Fériès, la collection de carreaux de sol estampés que Jean Marie Fériès avait constituée au cours de ses travaux de déblaiements. Une étude des carreaux de sol de Montfort est prévue et paraîtra vraisemblablement dans ce bulletin et sur le suivant.



#### 14 mai :

François Stocky et Fabien Hennequin interviennent à nouveau sur la tondeuse, puis renforcent deux brouettes par planchéage sous la cuve. Fabien tond l'après-midi une herbe très haute qu'il faudra reprendre plus tard. Les tontes de printemps sur la totalité de la propriété sont, chaque année, très problématiques, il faudra régler ce problème une fois pour toute.

#### 19 mai :

##### Réunion du Conseil d'Administration:

- Préparation journée coup de poing du 20 mai
- Prévisions travaux 2006
- Dernières nouvelles
- Journées du patrimoine (prévisions, organisation).

#### 20 mai :

##### Journée coup de poing :

Malgré une matinée complète sous la pluie une bonne vingtaine de bénévoles s'activent.

- Je passe la débroussailleuse toute la matinée tout autour des parkings et dans la basse-cour partout où cela s'avère nécessaire.
- Récupération du bois coupé le long du rempart, une chaîne humaine s'organise et permet de mener à bien ce travail fastidieux. Ce bois est stocké en vue de futurs "Feux de la St Jean.
- Extraction du fossé, sous le pont dormant, d'une vieille citerne entreposée là depuis très longtemps ; elle sera découpée et emmenée à la déchetterie par John Appleton.
- Tri des pierres au 1er étage de la tour de l'Est et récupération des moellons et pierres plates de voûte, ensuite poursuite de la fouille dans les déblais de démolition.
- Mise en sécurité d'une partie du mur Nord de la pièce n°13 du plan. Un éboulement volontaire est nécessaire afin de purger une partie prête à tomber sur le chemin de visite.
- L'après-midi, la pluie s'arrête et permet l'entretien des plate-bandes et du jardin des simples. La partie fraîchement retournée est plantée en légumes, une autre en rosiers rustiques.
- Tonte après une nouvelle intervention sur la tondeuse par Fabien Hennequin et Sébastien Pitoizet.

Dans le N° 35-36 de "Châteaux forts d'Europe" une page complète (n°97) est consacrée au livre de Renée et Michel Paquet, avec un bon commentaire et deux photos du château.

#### Fin mai :

Les problèmes de tonte continuent ; avec la pluie, l'herbe pousse beaucoup trop vite pour se permettre d'attendre les journées coup de poing pour tondre. Je monte tondre de 22 mai, mais malheureusement une lame casse. François Stocky viendra plus tard pour changer la lame et continuer de tondre. Je reviens à nouveau pour tondre les parkings cette fois mais je tombe en panne d'essence. L'herbe haute oblige à un haut régime du moteur et la consommation d'essence est plus importante que prévue. Je reviens finir les parkings le 6 juin. Jean-Michel Collin, malgré son travail, viendra également tondre à plusieurs reprises durant ce printemps.

Il va vraiment falloir régler ce problème de tonte d'une manière ou d'une autre!

#### JUIN :

##### 8 juin :

Je viens réceptionner une livraison de tubes pour l'échafaudage, c'est un énorme camion qui nous livre, il doit même monter en marche arrière.

##### 11 juin : (Photo n°6)

Avec Renée et Michel Paquet, nous accueillons le groupe de "Maisons paysannes de France". C'est Mr André Mercuzot, des Granges sous Grignon, délégué local qui en est responsable. Ce sont 60 personnes qui repartiront enchantées de leur visite. Une petite partie se dirigera sous ma conduite à la découverte de quelques cabottes sur le territoire de Montigny-Montfort. Après un repas à Flavigny, le groupe visitera le joli village de Flavigny et ses trésors architecturaux.

A signaler qu'une plaquette intitulée "Les cabottes aux alentours de Montigny-Montfort par A. Rousselet et M. Paquet", abondamment illustrée de photos couleur, noir et blanc et nombreux croquis, vient d'être éditée en "tiré à part" et est disponible au château lors des visites ou en écrivant à l'adresse suivante: Alain ROUSSELET Rue Bizot 21500 Montigny-Montfort (au prix de 8 euros + 2 euros de port). Disponible également dans les deux librairies de Montbard.

#### 16 juin :

Daniel Tessèdre, membre de notre Conseil d'administration, vient au château afin de prendre une série de photos qui servira à la publication de nouvelles cartes postales.





Photo n°6  
Visite de  
l'association  
Maisons paysannes  
de France

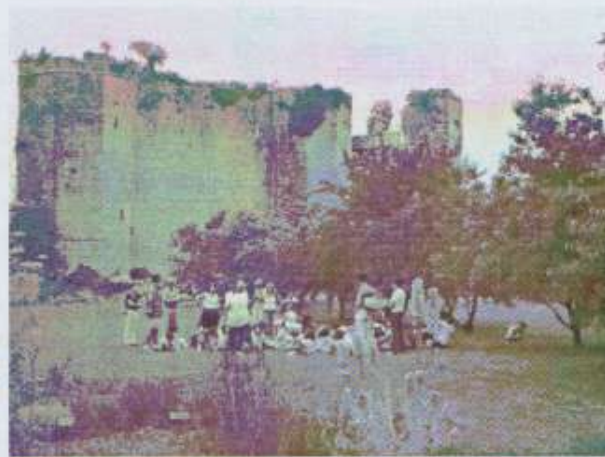


Photo n°7  
Visite des écoles  
de Dijon



Photo n°8  
Visite des écoles de  
Chatillon

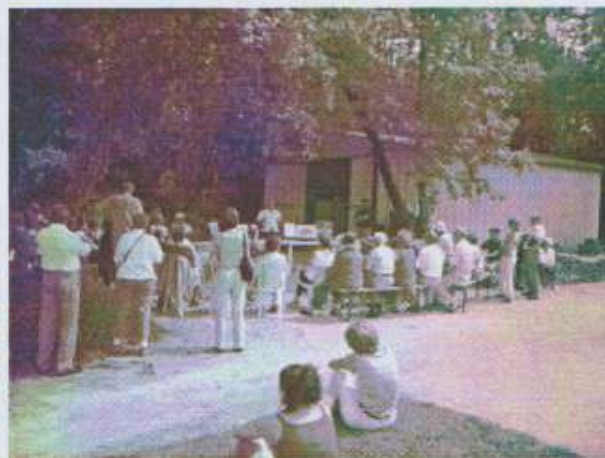


Photo n°9  
Visite de la Société  
des Sciences de  
Semur rassemblée  
près des hangars  
pour écouter Renée  
Paquet faisant  
l'historique du  
château

#### 24 juin :

Journée "coup de poing": Effectif réduit cette fois pour cause de vacances, examens etc...

- Déblaiement au 1er étage Tour de l'Est
- Entretien et jardinage

#### Fin Juin :

Renée Paquet reçoit le 20 juin, 50 élèves et accompagnatrices d'une école primaire de Dijon ainsi que le 27, les élèves des classes dont Christelle, notre institutrice, membre et bénévole de notre association s'occupe dans le châtilonnais. (Photos n°7 et 8)

#### JUILLET :

##### 8 Juillet : (Photo n°9)

C'est à nouveau 60 personnes que nous recevons. Il s'agit de la Société des Sciences de Semur.

Après une visite matinale du château de Rochefort et un repas à Montbard, la S.S.S. se rend à Montfort, c'est François Peyre, architecte à Semur-en-Auxois, qui a la responsabilité de cette journée et qui a commenté la visite à Rochefort. Renée Paquet présente l'historique, Bernard Maingard et moi-même présentons les travaux et la visite intérieure.

Nous apprécions la qualité d'écoute et l'intérêt que porte ce groupe à nos commentaires, cela fait plaisir aux organisateurs. Nous aurons également la surprise de recevoir un chèque de 150 euros des mains de Monsieur J.F. Bligny, Président de la S.S.S. Rappelons que nos visites sont gratuites, aussi nous remercions chaleureusement la S.S.S. pour son aide.

##### 24 juillet :

Une désagréable surprise m'attend: pas d'électricité au château. Après différentes recherches, il s'avérera que l'abonnement encore au nom de Jean-Marie Fériès a été interrompu. Cela semble logique, mais encore aurait-il fallu que l'association soit prévenue.... Un nouvel abonnement est souscrit au nom de MONS FORTI et tout rentre dans l'ordre dès le lendemain.

Je monte au 1er étage de la tour de l'Est et continue le déblaiement du vestibule donnant sur la porte d'entrée de la pièce. J'ai la bonne surprise de trouver le sol en place encore recouvert le long des murs, de restes de pavage en carreaux vernissés vert-clair semblable à ceux que l'on trouve "sous la chapelle". Lors de la journée coup de poing du 24 juin, un curieux bloc architectural avait également été découvert. (Voir rapport archéologique dans ce bulletin page 29).



## 25 juillet :

Bernard Maingard, aidé de 4 personnes, commence à monter l'échafaudage de 22 mètres nécessaire pour l'accès au sommet de la courtine. A ce niveau le parement doit être démonté et remonté sur une bonne dizaine de mètres de long et un bon mètre de haut afin de palier à son importante dégradation. Le sommet de la tour centrale doit également faire l'objet d'une consolidation de son dernier rang de pierres de parement. Ensuite une chape sera coulée en fin de saison avec système d'écoulement des eaux.

Ces travaux étaient les plus urgents à réaliser après ceux du sommet de la tour de l'Est

C'est sous une chaleur extrême que l'échafaudage se monte; heureusement nous sommes à l'ombre toute la matinée et une bonne partie de l'après-midi.

A midi, lors du repas sous le hangar, un couple de loirs gambade au dessus de nos têtes, il avait élu domicile dans la petite armoire électrique. Une certaine Michèle n'en menait pas large, apparemment ce ne sont pas les bestioles qu'elle préfère....!

## 27 juillet :

Finition de l'échafaudage en vue de la semaine de travail d'août toute proche.

En juillet, John Appleton a fait étaler, à la pelle mécanique, les déblais accumulés depuis près de 20 ans à gauche du premier parking. Il a également fait niveler le chemin qui descend directement au village. Ceci servira à accueillir plus de véhicules lors de nos fêtes et à instaurer éventuellement un sens unique: montée par la chapelle et descente par ce chemin.

Nous remercions les riverains du chemin qui ont bien voulu autoriser ces travaux.

## **AOUT :**

### du 31 juillet au 5 août : Semaine de travail (Photos n°s 10 à 16)

Durant cette semaine, 26 bénévoles ont oeuvré et ont totalisé 117 journées de travail, 208 repas ont été servis.

Travaux exécutés:

- Consolidation du sommet de la courtine et de la tour centrale
- Déblaiement salle du 1er étage de la tour de l'Est
- Déblaiement salle "sous la chapelle" où de nouveaux blocs architecturaux ont été découverts (Photo n°10)

- Creusement d'une tranchée de 20 mètres au pied du rempart de la basse-cour près du jardin afin d'y placer un matériau étanche dans le but d'arrêter les infiltrations et l'invasion des racines qui dégradent les fondations de la muraille. (Photo n°12)

- Entretien général du site : parkings, basse-cour, fossés, intérieur du château. Débroussaillage, tonte, entretien du jardin etc.. (Photos n°s 13, 14, 15)

Pour la première fois nous accueillons un groupe de jeunes de la MJC du Centre social de Montbard. D'une tranche d'âge de 6 à 16 ans la tâche semble compliquée mais en fait les jeunes encadrés par 1 moniteur et 2 monitrices se sont correctement tenus et ont participé à différents travaux tels que: débroussaillage, tri de blocs de pierre dans le grand fossé, peinture des grilles d'entrée et de la fermeture du puits.... Arrivant en début d'après-midi à vélo, ils repartaient de même vers 17 heures. Ils ont bénéficié d'une visite guidée avec Renée Paquet et de la remise du dernier bulletin de l'association.

Jeunes et accompagnateurs ont quitté le château ravis de leur séjour. (Photo n°16)

Durant cette semaine, nous avons eu la visite du Bien Public, de jeunes étudiants en histoire médiévale, de France Bleue Bourgogne et du groupe de travail SMBS au château de Rochefort.

Le jeudi après-midi une visite au château d'Epoisses était programmée et ce sont Mademoiselle et Madame De Guitaut qui nous firent visiter gracieusement le château et ses dépendances y compris la chambre de Madame De Sévigné. Monsieur Sixte De Guitaut et son épouse sont adhérents de notre association depuis plusieurs années et apprécient beaucoup nos travaux.

Cette semaine de travaux s'est déroulée sous un temps beaucoup moins clément que juillet mais sans précipitations notables, ce qui est aussi bien pour travailler efficacement. Comme à l'habitude une sympathique ambiance a régné et les travaux ont bien avancé.

Plusieurs dimanches d'Août, Michel Roetzer, sculpteur sur pierre à Tizy (89), adhérent de notre association, est venu prendre l'empreinte de plusieurs sculptures du château afin d'en réaliser des moulages qui pourront être vendus au profit de l'association.



Photo n°10. Déblaiement sous la chapelle  
On reconnaît Gisèle Eeckhoudt, François Stocky, Mathieu Dubost et Thibaud Godemet





Photo n°11  
Bernard Maingard et  
Hervé Wedraogo au  
sommet de la  
courtiue



Photo n°12  
Charles Rossignol,  
François Trébuchon  
et Gérard Poullain  
creusant la tranchée  
le long du rempart  
de la basse-cour



Photo n°13  
Michèle Clerc et  
Marie-Françoise  
Poullain  
confectionnant les  
pancartes  
d'identification des  
simples



Photo n°14  
Gérard Poullain  
dégageant la  
végétation sur les  
rochers du fossé

(Il est ici)



Photo n°15  
Les jeunes de la  
MJC repeignant la  
grille d'entrée de la  
basse-cour



Photo n°16  
Les jeunes de la  
MJC à vélo prêts  
au départ

## SEPTEMBRE :

### 8 septembre : Réunion du Conseil d'administration

Cette réunion porte sur la journée coup de poing du lendemain et surtout sur la préparation et l'organisation des prochaines journées du Patrimoine.

Ces journées seront l'occasion pour MONS FORTI de fêter le Xème anniversaire de l'association et d'inaugurer la clef de voûte à l'agneau dans la tour Amélie, clef de voûte qui avait été gracieusement sculptée d'après photo par Gérard BELL, jeune sculpteur sur pierre à Semur-en-Auxois. Elle fut posée et la voûte refermée pour les journées du patrimoine 2005.

A cette occasion de nombreuses personnalités seront invitées et un maximum d'informations auprès du public doivent être faites.

Au programme de ces deux journées :

- Visites guidées
- Expositions et démonstrations d'artisans du bâtiment
- Tir à l'arc
- Concert par la chorale de l'Aubespain de Montbard



- Buffet, buvette, ventes diverses

et, le samedi soir à 19 heures, inauguration avec les personnalités et pot de l'amitié.

Beaucoup de travail et de décisions à prendre pour l'organisation et la mobilisation d'un nombre suffisant de bénévoles.

Cette année ces journées du patrimoine au château se font en partenariat avec une association du châillonnais, "Villages anciens, villages d'avenir" (VAVA) avec laquelle nous oeuvrons depuis plusieurs mois à leur mise en oeuvre et surtout pour la venue d'artisans, la location de stands auprès de la mairie de Laignes et l'étude d'un "parcours découverte" pour les plus jeunes.

Cette réunion se termine par l'annonce officielle de ma volonté de laisser vacant le poste de Président, poste que j'occupe depuis la création de l'association en 1996 soit 10 années.

Je resterai au sein du Conseil d'Administration, si l'on veut bien me réélire lors de la prochaine Assemblée Générale mais sans responsabilités particulières hormis l'archéologie.

Une réunion du Conseil est donc prévue pour le 13 octobre dont l'ordre du jour sera l'élection d'un nouveau président.

#### 9 septembre : Journée coup de poing.

Effectif : 32 bénévoles. En plus des travaux de restauration et de déblaiements habituels, préparation du site pour les journées du patrimoine.

#### 10 septembre :

Je participe, accompagné d'un adhérent, Christian Da Costa, à la 13<sup>ème</sup> journée de castellologie au château de Cypierre près de Paray le Monial, journée organisée par le Centre de castellologie de Bourgogne. De très intéressants contacts y sont pris avec: Messieurs Mouillebouche, Laborier, Maerten, Auloy, Salch (de la revue Châteaux-forts d'Europe), Pousset (jeune dendrochronologue<sup>1</sup> nouvellement installé à son compte) et Bouzoud (nouveau propriétaire du château de Savoisy).

#### 11.13.14 septembre :

Le lundi 11 Bernard Maingard seul taille des blocs pour le jambage de la fenêtre de la tour Amélie. Le but étant que cette fenêtre soit terminée pour les journées du patrimoine et l'inauguration de la clef de voûte de cette même salle du rez-de-chaussée.

Mercredi 13 et Jeudi 14, 6 personnes sont présentes, certaines aident Bernard à mettre les jambages en place, une passe la tondeuse dans la basse-cour, une aide la Sté E.R.B. à installer un garde-corps au 2<sup>ème</sup> étage de la tour de l'Est etc...Malheureusement, au moment de poser le linteau de la fenêtre, Bernard s'aperçoit que ce dernier a un défaut, un fil qui le traverse de part en part, il est donc incompatible avec sa destination. Il n'y aura donc pas de linteau de posé!

#### 15 septembre :

Il pleut toute la matinée....John Appleton et Jean-Michel Collin vont chercher à Laignes les stands loués à la commune avec une camionnette de location, Yves Simon, président de l'association VAVA, aidé de son épouse, amènent au château la sono également louée à Laignes et procèdent à son installation et aux essais. Quelques problèmes de contacts électriques seront réglés par notre super-bricoleur: François Stocky. Montage des structures métalliques des stands.

L'après-midi 3 personnes nettoient de fond en comble le rez-de-chaussée de la tour Amélie. Derrière une année de travaux dans cette salle, la tâche n'est pas mince et surtout il y aura beaucoup de poussière de respirée.

#### Samedi 16 septembre 1ère Journée du patrimoine : (Photos n°17 à 31)

La météo est plus clémente. Ouf, on a eu peur après le temps de la veille...!

Matin : Branle-bas de combat, il faut tout installer pour qu'à midi tout soit prêt. Mise en place des bâches sur les stands pour les artisans qui commencent à s'installer. Mise en place de la buvette, du buffet, des stands d'accueil, préparation des parkings etc...les femmes s'activent pour le repas du midi offert aux artisans présents et aux bénévoles venus travailler le matin. Tout doit être prêt pour l'ouverture au public à 14h30

Après le repas, c'est l'ouverture, du public attend, il y aura beaucoup de visiteurs ce samedi après-midi et tout se passera bien.

Vers 18h30, les personnalités arrivent pour l'inauguration, parmi ceux-ci: François Sauvadet Député-Maire de Vitteaux, Vice président du Conseil général et président du Syndicat de pays Auxois-Morvan côte d'Orien, Robert Grimpret, Conseiller général chargé du tourisme et Vice-président de la Communauté de commune du Montbardois, Philippe MURIOT Maire de Montigny-Montfort, Gérard Sire Directeur du Crédit Mutuel de Montbard Venarey, etc...Sont également présents Gérard Bell notre sculpteur de la clef de voûte à l'agneau et André Cherblanc qui avait commencé à travailler sur ce sujet dès le début de notre association. (Photos n°32 à 35)

<sup>1</sup> Dendrochronologie : Etablissement des cycles climatiques selon les variations d'épaisseur des anneaux de croissance des arbres, permettant des corrélations avec la méthode de datation au carbone 14.





Photo n°17  
Le mannequin  
revêtu de cote de  
maille installé à  
l'entrée de la basse-  
cour par François  
Stocky et Daniel  
Pigeon son créateur



Photo n°18  
Repas des  
bénévoles et des  
artisans exposant



Photo n°19  
L'affluence des  
visiteurs dans la  
basse-cour



Photo n°20  
Les stands de  
renseignements et  
de vente ,MONS  
FORTI et VAVA



Photo n°21  
Au premier plan les  
jeunes au parcours  
découverte avec  
Anick Simon, au  
fond un groupe de  
visiteurs écoutant la  
guide Renée Paquet



Photo n°22  
La buvette tenue  
par Jean-Michel  
Collin et Yvonne  
Chevallot attend les  
assoiffés



Photo n°23  
La chorale de  
l'Aubespain en  
pleine exécution



Photo n°24  
Tir à l'arc, Anne-  
Françoise Alix  
apprenant à un très  
jeune





Photo n°25  
Gilberte et Daniel  
Pigeon au stand de  
fabrication de cotte  
de maille avec  
possibilité de photo  
en tenue médiévale



Photo n°26  
Pierre Mathé au  
stand de  
démonstration  
d'ébénisterie



Photo n°27  
Le stand de  
sculpture de pierres



Photo n°28  
Le stand de  
démonstration de  
confection de  
couverture en laves  
avec les jeunes en  
parcours  
découverte



Photo n°29  
Démonstration de décoration de mur  
enduit



Photo n°30  
Fabrication de pièces de décoration en fer  
forgé



Photo n°31  
Fabrication de la charpente du lanterneau  
du pigeonier par Emmanuel Martin

Je présente notre association et son but, retrace ses dix années d'existence ainsi que les péripéties de la clef de voûte (j'avais préparé un texte qui est reproduit page 17), remercie vivement toutes les personnalités, sponsors et bénévoles et tout particulièrement notre chef des travaux, Bernard Maingard et convie tout le monde au "pot de l'amitié".

Nous sommes largement félicités par les personnalités présentes, étonnées par l'ampleur du travail accompli, surtout celles qui ne connaissaient pas du tout le site. Il y aura beaucoup de contacts autour de ce



pot et ce n'est que petit à petit que tout ce monde se dispersera. Maintenant il faut penser au lendemain qui risque d'être très animé.....



Photo n°32  
Le discours d'Alain  
Rousselet lors de  
l'inauguration



Photo n°33  
Explication du  
travail accompli  
devant les autorités



Photo n°34  
Discours du Député.  
On reconnaît Gérard  
Bell le sculpteur,  
Philippe Muriot le  
maire, Robert  
Grimpret le  
conseiller général,  
Gérard Sire le  
directeur de  
l'agence du Crédit  
mutuel et le député  
François Sauvadet



Photo n°35  
Le pot offert par  
l'association dans la  
cour du château

#### Dimanche 17 septembre : 2ème Journée du patrimoine. (Photos n°17 à 31)

Aujourd'hui les prestations sont maximum: Visites guidées, parcours découverte pour les jeunes, démonstration de tir à l'arc, mini concert de la chorale de l'Aubespain, démonstration des artisans, buffet, buvette. Ce sera une vague déferlante, surtout l'après-midi où tous les bénévoles sont sur le pied de guerre y compris notre "service de circulation et de la gestion des parkings" qui aura fort à faire. Les bénévoles chargés des visites, de la sécurité, de l'accueil, de la buvette, du buffet seront exemplaires malgré quelques esprits grognons parmi le public! Notre partenaire, l'association VAVA, dont trois femmes chargées du "parcours découverte" accueillera 76 enfants quasiment tous attentifs et très intéressés. Les parents qui avaient confié leurs enfants pouvaient faire leur propre visite en toute quiétude pendant ce temps.

Le soir, lors du pot d'adieu, les artisans nous confieront leur étonnement et leur satisfaction d'avoir rencontré tant de monde et avoir renseigné beaucoup de gens intéressés par leurs prestations.

La journée se terminera par le rangement d'une bonne partie du matériel et c'est le lendemain matin que tout rentrera dans l'ordre après retour des infrastructures à Laignes et autres lieux.

**BILAN : 220 visiteurs le samedi après-midi**

**87**

**le dimanche matin**

**806**

**le dimanche après-midi**

**1113**

**au total soit presque le double de notre précédent record d'affluence.**

(sans tenir compte des enfants)

Il faut souligner l'effort particulier de notre association et de l'association VAVA pour la communication concernant ces 2 jours, presse, prospectus dans chaque boîte aux lettres de la commune, affiches, panneaux au bord des routes (travail en grande partie réalisé par John Appleton), article gratuit dans "Le Criquet" avec un grand merci à Francis Beuthot, les messages sur Radio bleue Bourgogne, etc... Les étendards installés au sommet de la courtine et nettement visibles depuis la route D980 ont attiré également du monde. Les autres étendards ornant la grille d'entrée et surtout la salle du rez-de-chaussée de la tour Amélie, étendards avec blasons de certains seigneurs ayant possédé Montfort ont été confectionnés par notre bénévole Michèle Stocky. On pouvait aussi remarquer la décoration florale de Françoise Maignot.

#### 30 septembre :

Je me rends au musée archéologique de Dijon afin de consulter un mémoire de maîtrise de Magalie Orgeur "Etude d'un lot de carreaux de pavage de l'Abbaye de Moutiers Saint Jean conservés au musée



archéologique" Juin 1996 sous l'égide de F. Joubert et C. Sapin. Remarquable travail, très peu connu, puisque non publié et qui m'intéresse particulièrement puisque je suis en train d'écrire un article sur les carreaux de Montfort et que ceux de Moutiers proviennent très probablement de la même fabrique. (*Voir le début de cette étude dans ce bulletin*). Le musée archéologique en conserve 295 exemplaires et M. Orgeur en a étudié 147.

## **OCTOBRE :**

### **3 octobre :**

Réunion du Comité Départemental de la Recherche Archéologique de Côte d'Or (CODRAC) qui se tenait cette année à Mâlain. Louis Roussel, Président de l'association ayant en charge l'étude et la restauration du château de Mâlain (GAM), nous recevait dans les locaux du nouveau musée pour une visite des différentes salles concernant la région de Mâlain du 19<sup>ème</sup> siècle à la préhistoire, plus une salle consacrée à la géologie. Ensuite, visite du château lui-même où l'on peut admirer le formidable travail accompli. L'après midi était consacré à la réunion elle-même avec rapport des différentes associations adhérentes et discussion sur les problèmes de demandes de subventions auprès du Conseil Général.

### **12 octobre :**

Rendez-vous avec Emmanuel Laborier à l'I.N.R.A.P. (Institut National de Recherches Archéologiques Préventives) à Sennecey-les-Dijon. Emmanuel Laborier est le dernier archéologue à avoir fouillé sur le site du château de Montbard et je le rencontre pour examiner de nombreux fragments de carreaux de sol du XIII<sup>ème</sup> entreposés provisoirement ici. Cela dans le cadre de l'étude sur les carreaux de Montfort. Je remercie ici Emmanuel Laborier pour m'avoir aimablement reçu et m'avoir présenté la collection.

Je profite de l'occasion pour donner mon point de vue sur ce qui se passe à Montbard, ville très ancienne, appartenant du X<sup>ème</sup> au XII<sup>ème</sup> aux Montbard, puis aux différents Ducs de Bourgogne, puis à la Couronne de France....etc...

Montbard, qui a livré d'importants restes de l'époque romaine lors du creusement des fondations des tours H.L.M. en Saint-Pierre (dont aucune fouille ne fut faite déjà à l'époque et dont j'ai été le témoin impuissant du chargement des vestiges par la pelle mécanique dans les camions ; camions qui déversaient cela à l'emplacement actuel d'Inter Marché), cette ville, malgré qu'elle soit chargée d'histoire, se désintéresse de son passé (à part le XVIII<sup>ème</sup> avec ses grands hommes comme Buffon dont on fêtera fort heureusement le tricentenaire de sa mort en cette année 2007).

En effet, très peu d'ouvrages sérieux et approfondis ont été écrits sur Montbard à part l'incontournable "Mémoires pour servir à l'histoire de la ville de Montbard d'après le manuscrit de Jean Nadault ancien maire de Montbard, Avocat général de la Chambre des Comptes de Bourgogne, de l'Académie des sciences, de l'Académie de Dijon, etc... Paris/Dijon 1882 et réédition de 1979 des éditions de Civry, ouvrage introuvable aujourd'hui". De plus Pierre Ickowicz, puis Hélène Tromparent, premiers conservateurs du musée ont beaucoup travaillé sur l'archéologie à Montbard et ont mis en place un calendrier de recherches et de fouilles au parc Buffon. Des fouilles ont été entreprises par Pierre Ickowicz (début des années 90) puis par des archéologues sous l'égide du S.R.A Bourgogne ; ces fouilles, dont la dernière d'Emmanuel Laborier (1995), ont fournis de très intéressants résultats, mais depuis, plus rien ; on a tout simplement jugé que l'archéologie n'était plus nécessaire à Montbard et toutes les recherches sur le Moyen Age à Montbard sont suspendues. (tout comme pour les époques antérieures d'ailleurs)... J'arrête là mon propos car il deviendrait trop acerbé....

### **13 octobre : Réunion du Conseil d'Administration**

Cette réunion a pour but principal l'élection d'un nouveau Président, la préparation de l'Assemblée Générale du 4 novembre et, en particulier, la modification des statuts qui devra se faire en Assemblée Générale Extraordinaire. Il est également question de la succession de J-M Fériès qui n'est toujours pas réglée.

La seule candidature au poste de Président est celle de John Appleton, Vice-président en exercice. Il est élu à l'unanimité.

Dans la foulée Bernard Maingard est élu au poste de Vice-président devenu vacant tout en conservant son poste de Directeur des travaux. (*Voir la composition du nouveau Bureau page 2*)

### **14 octobre :**

Dernière Journée "coup de poing" pour 1996 (*Photo n°43*)

- Gros chantier au sommet de la tour centrale et sur les 10 mètres de courtine consolidés au mois d'Août. Il s'agit de couler une dalle après avoir mis en place deux évacuations en cuivre pour les eaux de pluie. C'est Nicolas Rousselet qui réalise les deux évacuations. Ensuite une forte mobilisation est nécessaire, deux bétonnières tournent à plein temps et le treuil achemine 4 par 4 les seaux de ciment à la chaux, Bernard Maingard est au façonnage. (*Photos n°s 36, 37 et 39*)

- Au deuxième étage de la tour de l'Est, Nicolas Rousselet façonne et met en place deux goulottes en plomb (que l'on peut nommer "gargouilles") nécessaires à l'évacuation des eaux de pluie. Ce travail est considérablement compliqué par la récente mise en place du garde-corps. Merci à Nicolas pour ce travail entièrement bénévole. (*Photo n°40*)





Photo n°36  
Gaëtan Bernet, Nicolas Rousselet, Bernard Maingard au sommet de la tour centrale



Photo n°37  
Gaëtan Bernet à la réception des seaux de mortier montés par le treuil



Photo n°38  
Christelle Boissard, Alain Rousselet, Gérard Poullain dégageant sous la chapelle



Photo n°39  
François Trébuchon et Fabien Hennequin à la fabrication du mortier



Photo n°40  
Nicolas Rousselet fabriquant la gargouille au 2<sup>ème</sup> étage de la tour de l'Est



Photo n°41  
François Stocky et Bernard Maingard installant une protection du sol du 1<sup>er</sup> étage de la tour de l'Est. En bas le déblaiement sous la chapelle.



Photo n°42  
Mise au jour du seuil de la porte de la salle sous la chapelle

- François Stocky et une petite équipe s'occupe de la mise provisoire hors d'eau du premier étage de la tour de l'Est dont le déblaiement s'est terminé en août. Ce travail que l'on pensait rapidement exécutable a pris en fait la journée entière. (Photo n°41)

- Poursuite du déblaiement de la salle "sous la chapelle" (Photo n°38). En fin d'après midi nous avons la satisfaction de trouver le seuil de la porte donnant sur le couloir d'entrée et les premiers éléments du pavage en tomettes rouges (Photo n°42). Une découverte sympathique juste au pied du seuil : un fragment de carreau estampé représentant une tête de lévrier, et aussi un morceau de bord de vase en céramique commune noire typique du XIII<sup>ème</sup> siècle.



- Tonte d'une herbe déjà trop haute et humide et sur toute la surface enherbée.
- Entretien du jardin et des plates-bandes, protections pour l'hiver, arrachage des bulbes de dahlias etc...

La journée se termine vers 19 heures avec un pot de l'amitié autour du nouveau Président. Ce fut une grosse journée de travail sous un ciel clément.

#### **17 octobre :**

Renée et Michel Paquet se rendent à la mairie de Montigny-Montfort, aidés de Marie-France Piot pour préparer et expédier les 200 invitations à L'Assemblée Générale du 4 novembre.

#### **30 octobre :**

Je réceptionne au château une livraison de pierres de taille en provenance de Jours les Baigneux et dont le transport est confié aux Ets Doras. Cette livraison correspond à l'échange des pierres défectueuses livrées dans l'été.

#### **31 octobre :**

Bernard Maingard, François et Michèle Stocky et moi-même passons une journée au château pour :

- rentrer à l'abri le bois d'œuvre livré juste le veille des Journées du Patrimoine ;
- rentrer à l'abri les blocs architecturaux trouvés en fouille durant cette saison ;
- faire du rangement principalement dans les endroits où est stocké l'outillage ;
- tailler et mettre en place le linteau dans la tour Amélie, linteau qui n'avait pu être posé pour l'inauguration pour cause de mauvaise qualité de pierre.

Bernard travaille dès le matin à tailler la pierre de remplacement livrée la veille et, oh surprise, cette pierre est à nouveau « poêlée », ce qui signifie qu'elle présente une micro-fissure la rendant inutilisable, surtout pour un linteau. Colère, incompréhension...Bernard saute dans sa voiture et se rend à Jours les Baigneux accompagné par Michèle. Ils reviendront avec une nouvelle pierre après bien des péripéties sur place. Il est 13h30 passé et les estomacs crient famine. Bernard attaquera la taille après le repas mais n'aura bien évidemment pas le temps de finir et encore moins de poser ce fameux linteau. Suite aux prochaines vacances de Noël !!! C'est à la nuit que la journée se terminera, encore une grosse journée de travail plutôt harassante. Je voudrais, l'occasion se présentant, signaler ici qu'il n'y a pas que pour les journées « coup de poing » que du travail se fait au château. Ce sont d'ailleurs très souvent les mêmes qui oeuvrent ces journées là, parce qu'ils le veulent bien évidemment, mais il est quand même bon de le rappeler.

#### **NOVEMBRE/DECEMBRE:**

**4 novembre :** Assemblée générale ordinaire et extraordinaire (Voir compte rendu page 21).

C'est maintenant encore un gros travail qui attend quelques administrateurs pour la préparation, la mise en page, la confection et l'envoi du bulletin que vous avez aujourd'hui en mains

Alain Rousselet

#### **10 novembre :** (Petit ajout de la rédaction)

Jacky Piot, le mari de notre conseillère d'administration Marie-France, a confectionné une grille qu'il vient poser, accompagné de Michel Paquet, sur l'ouverture du cul-de-basse-fosse, ce qui permettra aux visiteurs de regarder à travers la grille, le cul-de-basse-fosse en toute sécurité.



Photo n°43  
Les bénévoles du 14  
octobre après la pause  
déjeuner



## LA CLEF DE VOUTE A L'AGNEAU

Depuis le XIIIème siècle, la clef de voûte de la Tour Amélie  
Laisait les habitants du château, puis plus tard, les visiteurs admiratifs, ravis,  
Mais, une nuit de l'année 1978, elle est dérobée,  
Arrachée de sa croisée par des gens bien mal intentionnés.  
Depuis, oh tristesse, c'est un trou béant qui l'a remplacée.  
Chargée d'histoire, symbole du christ crucifié et ressuscité,  
Bel agnel avec ta croix taillée dans cette pierre dure de l'Auxois,  
Tu nous as beaucoup manqué durant toutes ces années.  
Heureusement, dès la création de MONS FORTI, les adhérents ont pensé à toi.  
Il fut rapidement décidé d'atteindre un but : remettre en place cette oeuvre lapidaire.  
Oui mais comment remettre à sa place ce qui a pris la fille de l'air ?

Une seule et unique photo, prise quelques mois avant le vol existait.  
Il était donc possible de retailler l'agnel tel qu'il était....  
C'est alors qu'intervint un jeune sculpteur sur pierre, Gérard BELL  
Qui, sensibilisé par un de nos adhérents se prit au jeu, en réalisa une copie  
Et nous la remit très gentiment à titre gratuit !  
Notre nouvelle clé, exposée, admirée, fut trouvée très belle.  
Elle attendit alors près de huit années avant d'être reposée,  
La tâche n'était pas simple, tout spécialiste pouvait en mesurer la difficulté

Notre intervenant auprès de Gérard, André, un de nos tout premiers adhérents,  
Avait déjà bien travaillé le sujet et bien des angles calculés.  
Puis, avec la venue de Bernard, notre Responsable de travaux averti,  
Tailleur de pierre confirmé, la salle où nous nous trouvons aujourd'hui  
Se trouva restaurée: ses trous béants rebouchés,  
Meurtrières, portes, et fenêtre reconstituées,  
Et, pour les Journées du patrimoine 2005, après de durs travaux,  
Sa chère clé de voûte et sa croisée reposées, et sa voûte refermée.

Merci Messieurs les principaux acteurs,  
Merci à tous les adhérents, à tous les bénévoles, parfois encore mineurs  
Qui ont donné leur argent, leur temps, leur sueur et leurs tripes  
Afin de réaliser ce projet magnifique.  
Merci aux organismes officiels pour leurs aides nécessaires  
Sans quoi cela n'aurait pu se faire.

Et toi, Jean-Marie qui, il y a vingt ans déjà, as acquis cette ruine  
Toi qui nous regarde de tout là haut, es-tu fier de MONS FORTI ?  
Je pense, en toute humilité, que oui bien entendu...  
Sur ce je vous invite à un pot de l'amitié qui sera probablement le bienvenu.

Alain ROUSSELET



## LES VISITES.

Cette année encore, le site a été ouvert aux visites du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août, les dimanches et jours fériés de 14h30 à 18h, guidées par John Appleton et Renée Paquet.

En juillet nous avons reçu sur le site, en dehors des groupes, 43 visiteurs et en août 106.

Si le taux de fréquentation des dimanches et jours fériés a baissé par rapport aux années précédentes, la cause pourrait en être la chaleur excessive de juillet et le temps souvent maussade en août, par contre les visites de groupes ont fait remonter la fréquentation à 431 personnes, à comparer aux 285 personnes de l'année dernière.

Pour les groupes, nous avons eu le plaisir d'accueillir :

Le dimanche 11 juin :-Les « Maisons paysannes de France », 65 personnes ;(Photo n°44)

Le samedi 8 juillet :-La « Société des sciences de Semur » 60 personnes ;(Photo n°46)

Le mercredi 16 août :-L'office de tourisme de Montbard, 51 personnes, dans le cadre, comme chaque année, des « visites de villages », et traditionnellement la visite s'est terminée par « le pot de l'amitié » offert par la municipalité de Montigny-Montfort.

Nous avons également reçu deux groupes scolaires accompagnés des enseignantes :

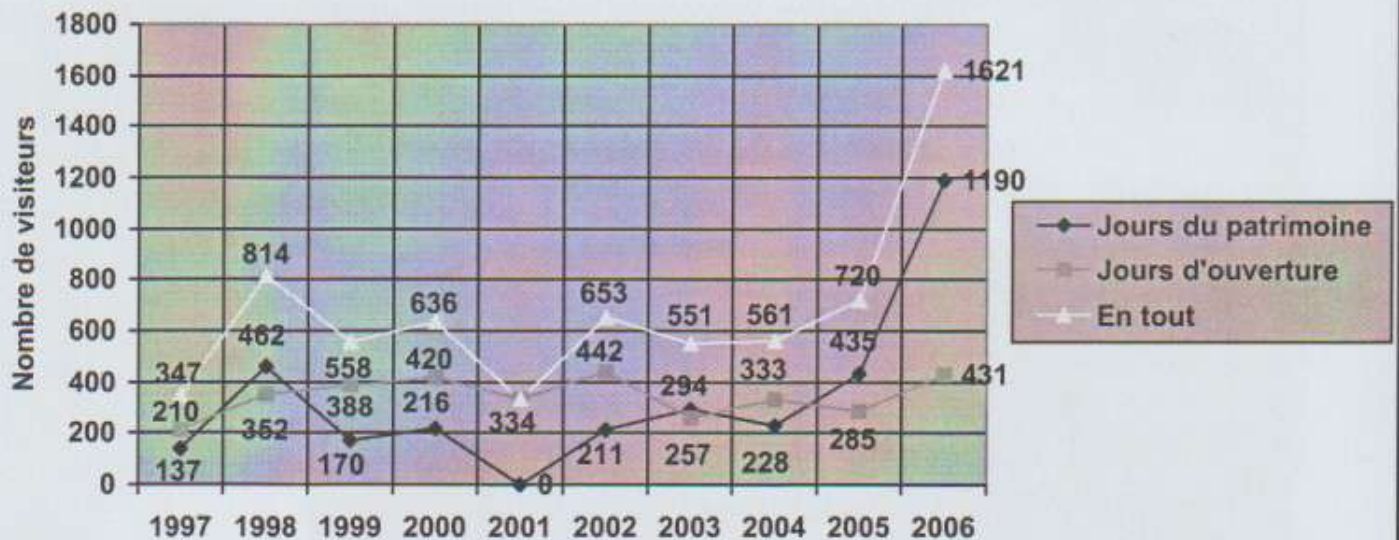
Le mardi 20 juin, deux classes maternelles de Dijon, avec 50 enfants ;(Photo n°45)

Le mardi 27 juin, deux classes de C.M.1 de Châtillon sur Seine avec 56 élèves, accompagnées de leurs enseignantes.

Très sensibles à cette période de notre histoire qu'est le moyen âge, avec ses légendes et ses moyens de défendre une forteresse, les enfants bien préparés par leurs professeurs, ont été très attentifs à la visite et ont posé des questions très pertinentes pour leur âge.

Un vrai moment de bonheur partagé !!

A noter que la générosité des visiteurs par l'achat des produits de l'association porte le droit d'entrée du site à 5,24 euros pour les visites dominicales et à 6,08 euros pour les visites de groupe.



Les journées européennes du Patrimoine, cette année en collaboration avec l'association V.A.V.A (Villages Anciens Villages d'Avenir), ont connu un vif succès et fait le plein de visiteurs (1190 personnes avec les enfants).

- Le temps était propice ;
- la démonstration du savoir faire des artisans intéressante ;
- le parcours « découverte » pour les jeunes, organisé par l'association V.A.V.A. très apprécié par les enfants et leurs parents.
- les « tirs à l'arc » attractifs pour les sportifs ;
- la prestation de la chorale de l'Aubespain de qualité par le choix de ses chants, bien adaptés aux vieilles pierres de Montfort ;



- la fabrication des cotes de maille, comme au Moyen-Age, de Daniel Pigeon et son épouse Gilberte en costume d'époque attirante pour les jeunes qui pouvaient se transformer en princesse ou gentil troubadour, le temps d'une photo ;
- la buvette et les gaufres appréciées le temps d'une pause ;
- le stand « Mons Forti » fréquenté pour l'achat d'un souvenir ou des renseignements complémentaires ayant trait à l'association.

A remarquer que les quelques 90 pots de confiture, la plupart confectionnés par Marie-France Piot et Marie-Françoise Poulain, avec les pêches du château, ont trouvé rapidement preneur. (Photo n°47)

Le bénéfice de ces deux journées s'élève à 713 euros.

Pour la saison 2007 il a été décidé que le site serait ouvert plus largement au public pour les visites dominicales c'est-à-dire du 15 juin au 30 septembre.

Nous remercions toutes les personnes qui depuis 10 ans pour certaines, nous apportent, avec beaucoup de compétence, leur aide pour le déroulement des visites : Jeanine Fébvre, Marie-France Piot, Michèle Clerc, Jacqueline Belin.

La trésorière et guide  
Renée Paquet



Photo n°44

Le groupe Maisons paysannes de France dans la salle de garde



Photo n°45

Les enfants de l'école de Dijon écoutant sagement la guide raconter les légendes attachées au château



Photo n°46

Le groupe de la Société des Sciences de Semur écoutant l'historique près des hangars de l'association



Photo n°47

Françoise Maignot à la vente de confitures



## LES ADHESIONS

Au cours de ces dix années d'existence l'association a vu le nombre de ses adhérents augmenter progressivement d'année en année pour atteindre actuellement le chiffre de : **201** sympathisants.

Quelle satisfaction !!

Mais il faut aller plus de l'avant.. aussi nous souhaitons qu'en 2007 nous soyons encore plus nombreux pour atteindre nos objectifs.

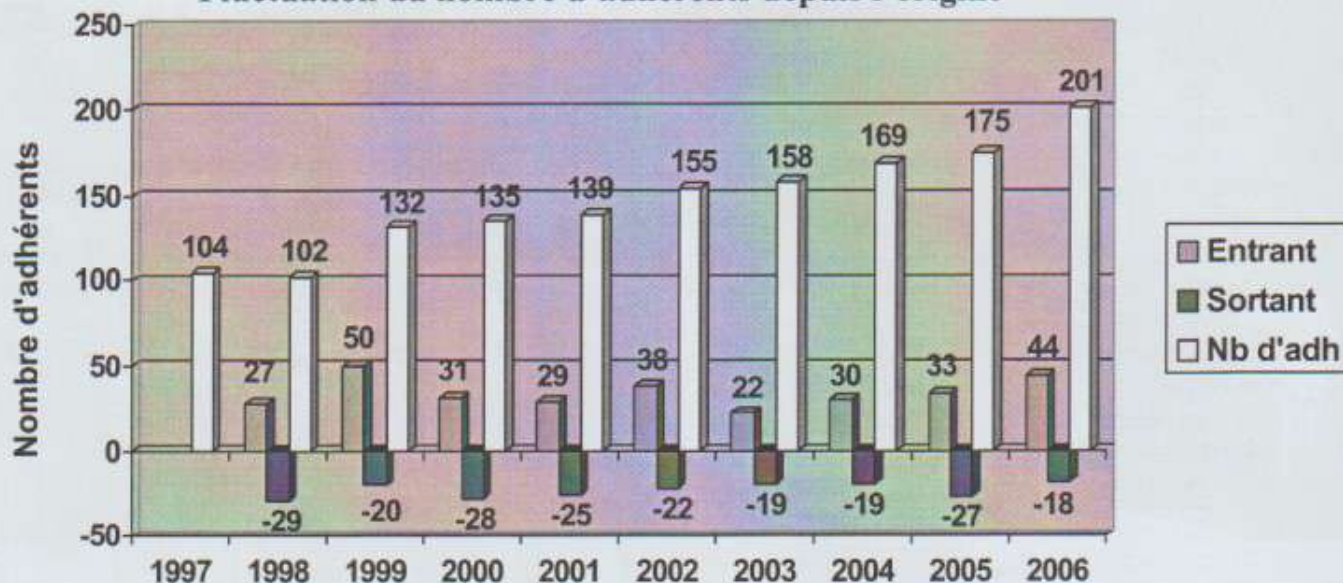
Pour cela nous comptons sur vous, nos adhérents fidèles, vous qui connaissez bien notre association, pour faire des émules autour de vous, auprès de votre famille, de vos amis, de vos voisins.

Le montant minimum de notre cotisation 2007 est maintenue à 16 euros (sur décision des personnes présentes à l'assemblée générale du 4 novembre dernier).

Un grand merci à toutes et à tous.

La trésorière Renée Paquet

Fluctuation du nombre d'adhérents depuis l'origine



## LA PRESSE ET L'ASSOCIATION

Cette année trois revues spécialisées ont publié des informations sur MONS FORTI et le château de Montfort :

La revue « **Pays de Bourgogne** » n°212 de septembre 2006 donne des informations sur notre association, informations extraites de la lecture de notre précédent bulletin n°9 de 2005.

La revue « **Châteaux forts d'Europe** » n°35-36 consacre une page complète, avec deux photographies, au château de Montfort et au livre « La seigneurie de Montfort en Auxois ».

La revue « **Moyen Age** », n°55 de novembre-décembre 2006, Editions Heimdal, consacre six pages à la description et à l'historique du château de Montfort avec à l'appui sept dessins tirés du livre de notre association et huit très belles photographies en couleurs; figurent également les informations pratiques pour la visite de notre site.





# ASSEMBLEES GENERALES du 4 novembre 2006

## Compte-rendu de séance.

Sur 201 adhérents convoqués pour siéger à l'assemblée générale, 30 personnes sont présentes et 92 pouvoirs nous sont parvenus. Le quorum est atteint ; Nous pouvons délibérer sur l'ordre du jour.

Ouverture de la séance à 20h50 par le nouveau président, John Appleton. Il se présente ainsi que le nouveau bureau. (Voir la composition du nouveau Bureau page 2)

Nous écoutons ensuite le rapport moral du président sortant, Alain Rousselet. Il remercie toutes les personnes présentes à l'Assemblée Générale et tous ceux et celles qui l'ont secondé pendant ces dix années de règne. Il rappelle que les activités de l'association ne se limitent pas aux journées « coup de poing » mais qu'elles se poursuivent également grâce à des petits groupes de bénévoles qui se relayent tout au long de l'année.

L'association a eu de nombreux contacts au cours de l'année ; certains ont porté des fruits. Nous avons eu cette année des visites de qualité.

La visite de la D.R.A.C ; a été assez satisfaisante dans son ensemble.

Réussite également dans les travaux, surtout ceux d'été et il remercie les bénévoles qui y ont participé. Ce fut une très bonne semaine de travail et de convivialité.

Mais le temps fort fut les journées du patrimoine fêtant les dix années de l'association ; deux journées vraiment très réussies et qui nous encouragent à poursuivre notre mission de sauvegarde du château.

Bernard Maingard fait ensuite le point sur les travaux réalisés en 2006 avec les déboires pour la pose du linteau de la fenêtre de la tour Amélie. Puis il nous trace le planning des travaux à venir, en remerciant encore tous ceux et celles qui viennent travailler bénévolement.

Notre trésorière, Renée Paquet, présente son bilan financier et son bilan prévisionnel. L'assemblée lui accorde le quitus pour 2006 et approuve le budget prévisionnel pour 2007. La cotisation fixée à 16 euros, reste inchangée pour 2007.

A partir de 2007, les visites du château se feront du 15 juin au 30 septembre, les dimanches et jours fériés et en dehors de ces dates aux conditions habituelles.

Le nouveau président, John Appleton, remercie le président sortant et assure l'assemblée qu'il continuera dans la même lignée la sauvegarde du château.

### Renouvellement d'un tiers des membres du conseil d'administration

Six membres du conseil ont leur mandat qui atteint les trois ans, ce sont : Yvonne Chevallot, Michèle Clerc, Jeanine Febvre, Marie-France Piot, Alain Rousselet et Daniel Tèssèdre.

Aucune nouvelle candidature n'ayant été déposée et les membres sortants se représentant, ils sont réélus à l'unanimité par l'assemblée.

Le conseil d'administration 2007 se compose donc ainsi :

Françoise Allouis, John Appleton, Yvonne Chevallot, Michèle Clerc, Jean-Michel Collin, Jeanine Febvre, Bernard Maignot, Bernard Maingard, Martial Martin, Michel Paquet, Renée Paquet, Marie-France Piot, Alain Rousselet, François Stocky, Daniel Tèssèdre, François Trébuchon.

### Assemblée Générale extraordinaire.

L'ordre du jour de l'assemblée générale étant épuisée, ouverture de l'assemblée extraordinaire pour délibérer sur les modifications des statuts sur proposition du conseil d'administration qui en avait délibéré le 13 octobre 2006. Suite à l'intervention d'une adhérente sur la teneur de l'article 13 et de l'alinéa de l'article 16, modification de ces deux articles après accord de l'assemblée. Les nouveaux statuts sont approuvés à l'unanimité.\*

La séance est levée à 23 heures 45 et se termine par le verre de l'amitié, accompagné de pâtisserie confectionnée par nos charmantes hôtesses.

Le Secrétaire ;  
Bernard Maignot.

---

\* Les adhérents désirant consulter les nouveaux statuts dans leur intégralité peuvent les demander en écrivant au siège de l'association



## LES TRAVAUX

L'année 2006 arrivant à son terme, je me permets de vous guider dans une visite où chacun retrouvera un peu de sa sueur versée, et du plaisir que nous avons eu œuvrer ensemble.

Sur la **tour de l'Est**, un garde-corps a été réalisé et posé par l'entreprise SRDB (?) que représente Monsieur Godemet. L'accès des membres de l'association pour l'entretien est ainsi sécurisé. Sa couleur proche des tons des maçonneries, lui permet de s'insérer discrètement dans le site (*Photo n°49*). Pour compléter l'évacuation des eaux pluviales de la dalle du deuxième étage, deux goulottes en plomb ont été confectionnées sur place et disposées à leurs emplacements (*Photo n°50*). Remercions Nicolas Rousselet pour le savoir faire et le temps qu'il nous a offert.

Au premier étage, nous avons fini de trier et d'évacuer les mètres cubes de pierre et de gravats qui surchargeaient la voûte. A l'automne, un parapluie de tôles métalliques a été déployé pour protéger les voûtes en berceau brisé du premier niveau. Nous prévoyons à court terme de réaliser une dalle étanche qui achèverait la protection de cette zone.

Au revers de la **tour gauche du châtelet d'entrée**, nous avons monté un échafaudage de 11 niveaux (22 m), et sur une longueur de 7 m en pied qui s'élargit à 12 m à son sommet (*Photo n°48*). Remercions Alain Dumel, pour la fourniture au meilleurs prix d'éléments d'échafaudages sans lesquels cette opération n'aurait été possible. La brèche de la coursive permet d'accéder à son sommet sans avoir à créer 11 paliers... Il a été assemblé au mois de juillet pour mener à bien l'opération de protection de cette tour et d'une partie de la courtine qui sera réalisée pendant le chantier du mois d'août. L'instabilité des parements, causée par le gonflement des maçonneries très exposées aux intempéries rendait cette intervention urgente (*Photo n°51*). La voûte restaurée en 1998 et non protégée commençait également à se dégrader. Les pierres désolidarisées ont été déposées sur 4 à 5 assises, soit une hauteur de 80 cm à un mètre. Elles ont été calepinées pour être replacées à leur emplacement d'origine. Dans un second temps, l'ensemble de ce secteur rendu accessible a été débarrassé de sa végétation et de la terre végétale accumulée (*Photo n°52*). Vers la tour Amélie, nous avons retrouvé le sol aux pierres usées par l'usage du chemin de ronde. Sur la façade Sud, certains éléments sont reposés et nous réalisons les glacis de cette tour.



Photo n°48 : L'échafaudage de 22 mètres



Photo n°49 :  
Le garde-corps du deuxième étage de la tour de l'Est



Photo n°50 :  
Une des goulottes en plomb pour l'évacuation des eaux pluviales





Photo n°51 :  
Instabilité du  
parement  
Intérieur, des  
pierres  
menacent de  
s'effondrer



Photo n°52 :  
Dégagement  
de la  
végétation et  
de la terre  
végétale.  
Au fond, la  
tour Amélie



Photo n°53 :  
Une des  
évacuations  
en cuivre.  
Bernard  
Maingard  
disposant le  
treillis soudé  
sur des plots  
de mortier



Photo n°54 :  
Thibaud  
Godemet et  
John Appleton  
à la réception  
des seaux de  
mortier



Photo n°55 :  
Anne -  
Françoise  
Alix et Bernard  
Maingard  
étaient le  
mortier.



Photo n°56 :  
La dalle au  
sommet de la  
tour centrale  
et sur une  
partie de la  
courtine.  
Au fond la tour  
de l'Est.

Après cette remise en état des parements, vient le moment d'assurer la mise hors d'eau. A l'aide de 2 m<sup>3</sup> de gravats, nous donnons la forme de la dalle de protection. Elle se compose de deux versants, l'un orienté vers le Sud, le fossé et l'autre vers le Nord, la salle d'apparat. Un film étanche est mis en place et les nappes de treillis soudés sont assemblées sur l'ensemble de la surface à couvrir. La dernière journée coup de poing a été l'occasion de protéger les glacis périphériques avec un béton de ciment blanc teinté d'ocre jaune et de couler la dalle en ciment gris d'un volume de 2 m<sup>3</sup>. Deux évacuations en cuivre, avec bec de brochet avaient été préalablement mises en place et scellées dans la maçonnerie. Encore merci à Nicolas. (Photos n°53 à 56)

Lors des journées du patrimoine et artisanales de septembre, une nouvelle trappe en bois de chêne a été réalisée et sera installée prochainement pour remplacer l'ancienne en sapin.



Pour poursuivre la restauration de la salle du rez-de-chaussée de la tour Amélie (Photo n°57), les jambages de la fenêtre Ouest ont été taillés et posés dans leur totalité. Les parements intérieurs et extérieurs des maçonneries complémentaires s'y raccordent. Nous regrettons que nous n'ayons pu poser le linteau en raison de la fourniture de deux linteaux fissurés. Ces contretemps retardent la pose du volet de bois que nous a confectionné Pierre Mathé notre amical ébéniste. Pour la meurtrière Sud-Ouest (dernière niche à restaurer), les coussinets retaillés attendent de reprendre leurs places, ce qui sera fait avant le printemps. Ainsi, les travaux de restauration des voûtes et des parements de cette salle seront achevés après six ans d'effort. A noter que nous venons de munir l'ouverture de la cave d'une grille permettant l'aération et la protection du public qui peut ainsi voir à travers.

Dans la salle présumée des cuisines (sous la chapelle), le dégagement des remblais de destruction s'est poursuivi avec la récupération des pierres de taille et des éléments architecturaux de la chapelle. (Photo n°58) De belles pièces comme un départ d'arc et des nervures avec tore amande ont constitué des moments de récompense dans ce travail de longue haleine. Dans l'ouverture qui s'ouvre vers le passage d'entrée, le seuil encore en place et un sol de tomettes de section carrée ont été dégagés et indiquent le niveau du sol au moment de la destruction du château. Un petit chantier de restauration a été mené dans ce secteur pendant les journées du patrimoine afin de conforter les maçonneries très dégradées.



Photo n°57 :  
Les deux  
niches dans la  
tour Amélie. A  
gauche, la  
meurtrière S-O.  
A droite la  
fenêtre O.



Photo n°58 :  
La salle sous la  
chapelle dont  
une bonne  
partie des  
remblais de  
destruction a  
été dégagée.

Dans l'enceinte de la basse cour, une tranchée d'une vingtaine de mètres a été creusée en pied de mur pour installer un revêtement plastique capable de stopper les racines. (Photo n°59) Cette protection est un préalable avant la mise en place d'arbustes qui complèteraient le côté Ouest du jardin de simples. Les pelouses ont été régulièrement entretenues et délimitées. Les fleurissements de l'entrée et le développement du jardin de simples accueillent un public qui sait apprécier cette intention.

Si nous faisons le bilan de la participation bénévole, nous atteignons le nombre de 440 journées, un chiffre voisin de celui de l'année dernière. Reste encore une vingtaine de journées bien emmitouffées qui complèteront les travaux prévus avant la réception des travaux au début du printemps.

Alors avant de tourner le dos à 2006, nous pouvons avoir la satisfaction d'un bilan très positif pour la mise en protection et la consolidation du site. Nous voyons par nos efforts, des vestiges oubliés du château réapparaître et à faire que les pierres ne tombent pas, voire même remontent ! J'adresse toutes mes excuses à Mr Newton, et à toutes et tous, avec légèreté mes meilleurs vœux pour l'année 2007.

Amicalement, le responsable des travaux et vice-président

Bernard Maingard



Photo n°59 : La tranchée le long du mur Ouest  
de la basse-cour.

En guise de post criptum, je vous donne les grandes lignes des travaux pour l'année à venir. (Page suivante) Ces propositions ont été soumises, comme il se doit, à notre conseil d'administration du 13 octobre, et à l'avis de Monsieur Marouzé, Architecte des Bâtiments de France.



## Les principaux travaux à entreprendre sont :

### Rez-de-chaussée de la tour Amélie

- Mise en place d'un réseau électrique pour son alimentation et son éclairage
- Pose d'un carrelage de tomettes
- Mise en place d'un vitrail sur le volet de la fenêtre SO.

### Tour gauche du châtelet et courtine Sud

- Mise en place de la trappe
- Rejointolement du parement intérieur
- Pose d'un revêtement étanche sur la dalle
- Démontage de l'échafaudage

### Salle sous la chapelle

- Poursuite des dégagements, tri des éléments

### Tour Est, 2<sup>ème</sup> niveau

- Pose d'un revêtement étanche sur la dalle
- Peinture du garde corps

### Sommet du mur Ouest de la salle d'apparat et Nord

- Mise en place d'un échafaudage
- Première tranche pour la consolidation des arrachements

### Citerne de la basse cour

- Dégagement des vestiges
- Restauration de la voûte

### Entrée du châtelet

- Pose d'une grille en fer forgé

## CALENDRIER DES JOURNEES DE TRAVAIL COLLECTIF EN 2007

### Journées « coup de poing »

Les samedis 14 avril

12 mai

16 juin

8 septembre

13 octobre

### Semaine d'été :

Du lundi 30 juillet au samedi 4 août



Photo n°60 :  
Un chantier de bénévoles en haut de la tour centrale



# BILAN COMPTABLE 2006

## DÉPENSES

### Frais associatifs :

-Adhésion à d'autres associations de Patrimoine, relations de sympathie ..... 231,00

### Frais de fonctionnement :

-Factures E.D.F, assurance M.A.I.F ..... 332,38

-Fournitures de bureau. (Timbres, enveloppes, papier, etc) ..... 1253,46

-Frais de déplacement (essence des bénévoles)..... 460,80

**Sous total ..... 2046,64**

### Publicité :

-Insertion château sur Sets de table restaurant de l'Aubespain, et dépliants  
de l'Association Aventure 3.B, location salle pour loto ..... 612,14

### Visites :

-Confection de 5 nouvelles cartes postales, de 100 sets de table ..... 80,20

-Reversement à Pays de Bourgogne pour 11 ex vendus du N°199 ..... 22,00

-Reversement à Alain Rousselet pour 5 ex vendus « Cabottes » ..... 20,00

**Sous total ..... 122,20**

### Bulletin annuel 2005

-Frais d'impression, envoi..... 755,50

### Préparation de l'Assemblée Générale de 2005 et de 2006

-Achat pour le pot de l'amitié ..... 58,98

### Journées Européennes du Patrimoine 2006 :

-Location de stands, sono, confection oriflammes, photocopie, affiches ..... 449,22

-Achat boissons pour buvette, repas des bénévoles, buffet inauguration ..... 574,88

-Dons aux artisans et à la chorale de l'Aubespain, participants..... 205,30

**Sous Total ..... 1229,40**

### Entretien du site :

-Achat de fleurs, de petits outils de jardinage, de désherbant ..... 430,85

-Achat d'essence pour tondeuse, réparation de sa courroie, peinture antirouille  
pour le portail d'entrée ..... 162,81

**Sous total ..... 593,66**

### Entretien du matériel :

-Achat filtre, huile pour tracteur ..... 106,94

### Enrichissement de la bibliothèque :

-Abonnement à Châteaux forts d'Europe ..... 27,00

-Achat livres carreaux de pavement du XIIème, XIIIème siècle..... 26,00

**Sous total ..... 53,00**

### Poursuite des travaux de consolidation et de restauration du site

-Achat de matériel (échelle, seaux, pioche, câble, verre pour puits etc) ..... 2281,86

-Achat de matériaux (pierres, bois, plomb, chaux, ciment ) ..... 4885,15

-Confection d'un garde fou au 2<sup>ème</sup> étage de la tour de l'Est ..... 2084,60

-Repas des bénévoles (journées « coup de poing »)..... 481,95

**Sous total ..... 9733,56**

### Chantier d'été :

-Repas des bénévoles ..... 466,58

-Douches au camping de Montbard ..... 36,00

**Sous total ..... 502,58**

**Total des dépenses ..... 16045,60**

## RECETTES

### Adhésions, Dons :

-Cotisations ..... 4439,00

-Cotisation M.J.C Montbard pour stage de jeunes, chantier d'été ..... 152,00

**Sous total ..... 4591,00**



**Subventions :**

-Conseil Général (Fonds d'aide à la vie associative) pour 2005 .....	450,00
- ..... pour 2006.....	500,00
-CODRAC (Comité Dép. de la Recherche Archéologique de la Côte d'or) pour 2006...	985,00
-Conseil Régional, pour 2006.....	2000,00
-Crédit Mutuel, Agence de Montbard pour 2006.....	230,00
-D.R.A.C (Direction Régionale des Affaires Culturelles) de Bourgogne pour 2005.....	3060,00
<b>Sous total .....</b>	<b>7225,00</b>

**Compte bancaire au Crédit Mutuel :**

-Intérêts du livret Tonic + Association .....	33,19
---	-------

**Produit de l'activité de l'association :**

-Remboursement location salle pour loto par famille Stocky .....	355,00
-Participation des bénévoles aux repas, pour le chantier d'été .....	334,00
-Visites du château ( juillet, août, + groupes en dehors de cette période) .....	1996,62
-Vente hors période des visites (dont 5 livres et 30 cartes post à l'O.T de Montbard) ...	403,50
-Vente pour les Journées du Patrimoine (gaufres, boissons, confitures) .....	1173,00.
-Vente pour les Journées du Patrimoine (livres, litho, cartes etc ) .....	772,50
<b>Sous total .....</b>	<b>5034,62</b>
<b>Total des recettes : .....</b>	<b>16883,81</b>
<b>Actif 2005 : .....</b>	<b>4863,86</b>
<b>Total général : .....</b>	<b>21747,67</b>

<b>ACTIF au 04 novembre 2006 :</b>	<b>(21747,67 – 16045,60) =</b>	<b>5702,07 euros</b>
------------------------------------	--------------------------------	----------------------

## BUDGET PREVISIONNEL 2007

**DÉPENSES****Frais associatifs :**

-Adhésion à d'autres associations, relation de sympathie .....	500,00
--	--------

**Frais de fonctionnement :**

-Factures E.D.F, assurance M.A.I.F à actualiser .....	1050,00
-Fournitures de bureau. (Timbres, enveloppes, papier, etc).....	2100,00
-Frais de déplacement (Codrac essence bénévole) .....	400,00
<b>Sous total .....</b>	<b>3550,00</b>

**Publicité :**

-Confection de dépliants publicitaires 5000 ex .....	2300,00
-Confection du bulletin annuel 2006 (impression, envoi) .....	2500,00
-Insertion Publicité dans revues spécialisées .....	500,00
<b>Sous total .....</b>	<b>5300,00</b>

**Visites et animations sur le site :**

-Amélioration de l'accueil :	
installation de sanitaires .....	1500,00
installation d'un chalet d'entrée .....	3500,00
achat d'une sono .....	1000,00
achat de stands .....	2900,00
achat de pagodas .....	7700,00
-Organisation des feux de la St-J (achat pour buvette, petite restauration, illumination, groupe musical, etc .....	2000,00
-Organisation des Journées du Patrimoine (achat pour buvette, petite restauration, animation, etc... ..	1500,00
-Confection de nouveaux objets à vendre .....	700,00
<b>Sous total .....</b>	<b>20800,00</b>

**Préparation de l'Assemblée Générale de 2006**

-Achat pour le pot de l'amitié.....	100,00
-------------------------------------	--------



**Travaux entretien du site :**

-Achat de fleurs, de petits outils de jardinage, de désherbant .....	500,00
-Achat d'essence pour tondeuse, petite réparation .....	<u>300,00</u>
<b>Sous total.....</b>	<b>800,00</b>

**Entretien du matériel :**

-Achat huile, carburant, petite réparation pour tracteur.....	500,00
---	--------

**Enrichissement de la bibliothèque :**

-Abonnement à Châteaux forts d'Europe, achat de livres.....	250,00
---	--------

**Poursuite des travaux de consolidation et de restauration du site**

-Achat de matériel .....	2300,00
-Achat de matériaux câbles électriques, bois, dalles anciennes, chaux etc. ....	6400,00
-Repas des bénévoles (journées « coup de poing »).....	<u>550,00</u>
<b>Sous total.....</b>	<b>9250,00</b>

**Chantier d'été :**

-Repas des bénévoles .....	150,00
-Douches au camping de Montbard .....	<u>36,00</u>
<b>Sous total.....</b>	<b>186,00</b>
<b>Total des dépenses : .....</b>	<b>41236,00</b>

**RECETTES****Adhésions, Dons :**

-Cotisations.....	5100,00
-------------------	---------

**Subventions :**

-Conseil Général (Fonds d'aide à la vie associative) .....	500,00
-CODRAC (Comité Départemental de la Recherche Archéologique de la Côte d'or) ..	1000,00
-Conseil Régional .....	2000,00
-Crédit Mutuel, Agence de Montbard .....	500,00
-D.R.A.C (Direct. Région. des Affaires Culturelles) de Bourgogne pour 2006.....	1950,00
-D.R.A.C. .... pour 2007 .....	2250,00
-SYMPAMCO (Syndicat Mixte du Pays de l'Aux. et du Morvan Côte d'Orien) .....	9500,00
-Fondation du patrimoine .....	<u>720,00</u>
<b>Sous total.....</b>	<b>18420,00</b>

**Compte bancaire au Crédit Mutuel :**

-Intérêts du livret Tonic + Association .....	113,93
---	--------

**Produit de l'activité de l'association :**

-Visites du château (Dominicales et groupes).....	3800,00
-Vente hors période de visite (par correspondance, à l'OT de Montbard...) .....	1300,00
-Vente pour les Journées du Patrimoine (gaufres, boissons, confitures) .....	2300,00
-Recette animation, feux de la st Jean (Droit d'entrée + vente).....	<u>4500,00</u>
<b>Sous total.....</b>	<b>11900,00</b>
<b>Total des recettes : .....</b>	<b>35533,93</b>
<b>Actif 2005 : .....</b>	<b>5702,07</b>
<b>Total général : .....</b>	<b>41236,00</b>

<b>ACTIF en novembre 2007 :</b>	<b>(41236,00 – 41236,00) = 0,00 euro</b>
---------------------------------	--

Le bilan comptable 2006 et le budget prévisionnel 2007 ont été approuvés par l'Assemblée Générale du 4 novembre 2006

La Trésorière  
Renée Paquet



## ACTIVITE ARCHEOLOGIQUE 2006

L'activité 2006 s'est à nouveau concentrée cette année sur le premier étage de la tour de l'Est et sur la salle sous la chapelle. Elle consiste en l'enlèvement des gravats de démolition accumulés au XVIIIème et XIXème siècles. A noter que pour notre association cette activité se poursuit jusqu'à fin octobre et que le bilan ci-dessous ne peut, bien évidemment, être que partiel.

**TOUR DE L'EST. Premier étage :** (Voir dessin de la vue intérieure en élévation, page 31)

A peine commencé en 2005, ce déblaiement a été notre première activité pour cette saison.

Nous avons pu mettre au jour une partie du petit "vestibule" (Photo n°61) qui devait permettre, une fois passée la porte d'accès au premier étage de la tour, de rejoindre l'escalier d'accès à la salle seigneuriale en passant au dessus de la voûte du couloir d'entrée du château, tout contre le logement de la herse. L'escalier partant du rez-de-chaussée, dans la salle de garde, permettait de desservir, au premier étage, la grande salle seigneuriale aux deux énormes cheminées, la salle de la tour de l'Est et, probablement, la chapelle. La distance entre la porte de ce « vestibule » et la sortie de l'escalier est de 3 mètres.

Le sol en mortier de chaux est encore en place avec, le long des murs des fragments du carrelage en carreaux hexagonaux recouverts d'une glaçure au plomb d'un magnifique vert clair (Photo n°62). Le déblaiement en cours de la salle sous la chapelle a livré de très nombreux fragments de ces carreaux verts. Nous pensions jusqu'alors que la chapelle était carrelée ainsi, aujourd'hui, du fait de cette découverte, peut-on dire que le sol de la chapelle et celui du vestibule étaient revêtus de ces carreaux verts ou était-ce le sol de la salle du 1<sup>er</sup> étage de la tour et celui du vestibule qui en étaient revêtus ?

Du mortier de tuileau (à base de sable granitique) recouvre le bas des murs de chaque côté du vestibule et vient recouvrir le bord des carreaux (visible sur une hauteur de 25 cm, ensuite trace de mortier blanc à base de sable granitique), ce mortier est lui-même recouvert d'un enduit à la chaux très pur d'une épaisseur allant de 1 à 4 millimètres. (Photo n°62)

Le sol de la salle du 1<sup>er</sup> étage de la tour n'a pas été retrouvé en place et il sera nécessaire d'enlever les remblais au dessus de la voûte jusqu'au "hérisson" afin de bien comprendre ce qui s'est effectivement passé. Il semble à peu près certain que la voûte se soit effondrée au XVIIème et que ce soit la princesse Amélie qui l'ait réparée. Cette voûte est actuellement cachée au rez-de-chaussée par les cintres qui la confortent, mais nous y avons constaté d'importants remaniements avant la pose des cintres. D'autre part une inscription lapidaire retrouvée par un des propriétaires du château précise les dates des travaux entrepris par la princesse entre le 2 avril 1626 et le 17 juin 1627 (dates étonnamment précises). Dans cette même pièce deux grandes ouvertures ont été percées à l'emplacement des niches à coussièges et meurtrière (4 mètres de haut entre le sol et la voûte coiffant le linteau de fenêtre).



Photo n°61. Petit vestibule (passage entre la salle du 1<sup>er</sup> étage de la tour de l'Est et la salle seigneuriale)



Photo n°62. Base d'un mur du vestibule recouvert de mortier rose et fragments de carreaux hexagonaux verts



Photo n°63. Fragments de carreaux estampés retrouvés dans la tour de l'Est ou sous la chapelle



### Mobilier :

- Quelques fragments de carreaux estampés glaçurés non en place (Photos n°63 et 67).
- Nombreux fragments de tuiles vernissées jaunes, brunes et ordinaires.

- Fragments de carreaux vernissés vert-clair en place dans le vestibule.

- Bloc architectural (Photo n°64) non identifié à ce jour.

### **SALLE SOUS LA CHAPELLE :**

Nous avons poursuivi l'enlèvement des gravats sur une largeur de 2,70 mètres partant de la porte qui donne dans le couloir d'entrée du château et sur une longueur de 8 mètres jusqu'à l'extrémité Est de la pièce en suivant le mur Nord. (Photo n°68). Le parement de ce mur, inexistant jusque là, est à nouveau présent dans sa partie inférieure et est encore recouvert d'enduit blanc. A ce jour, 3,50 mètres de gravats ont été enlevés (hauteur maximum) et nous sommes à quelques décimètres du sol de tomettes rouges déjà mis au jour dans la fouille de 1998 à l'extrémité Est de la pièce.

### Mobilier :

- Plusieurs fragments de carreaux estampés ;
- Nombreux fragments de tuiles vernissées ou non ;
- Quelques rares tessons de poterie ;
- Un curieux objet en os (Photo n°65) non identifié à ce jour.

- 2 claveaux de voûte de la chapelle complets avec leur peinture rouge, identiques à ceux trouvés précédemment (longueur 60 cm) (Photo n°69) et deux complets également d'une longueur de 24 cm. Nous avons remarqué que ces claveaux comportaient sur la tranche une marque "V" et parfois "X" rencontrée une seule fois. (Photo n°66)

- Un nouveau "tas de charge" (Sommier de départ d'ogives) venant se placer probablement indirectement au dessous de celui déjà trouvé en 1998 et en parfait état (Photo n°54)

70

Alain Rousselet



Photo n°64. Bloc architectural mis au jour dans la salle du 1<sup>er</sup> étage de la tour de l'Est

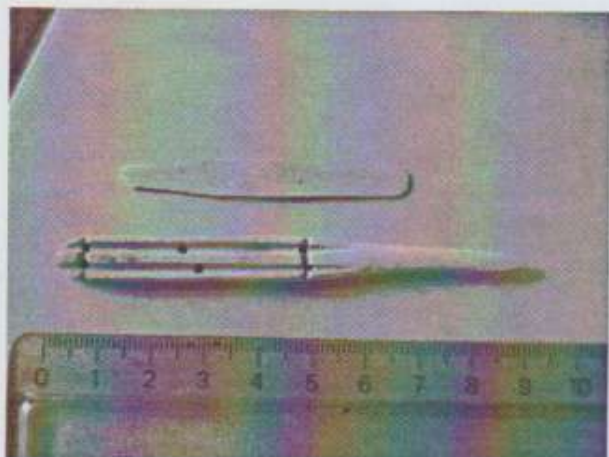


Photo n°65. Objet en os non identifié mis au jour dans la salle sous la chapelle

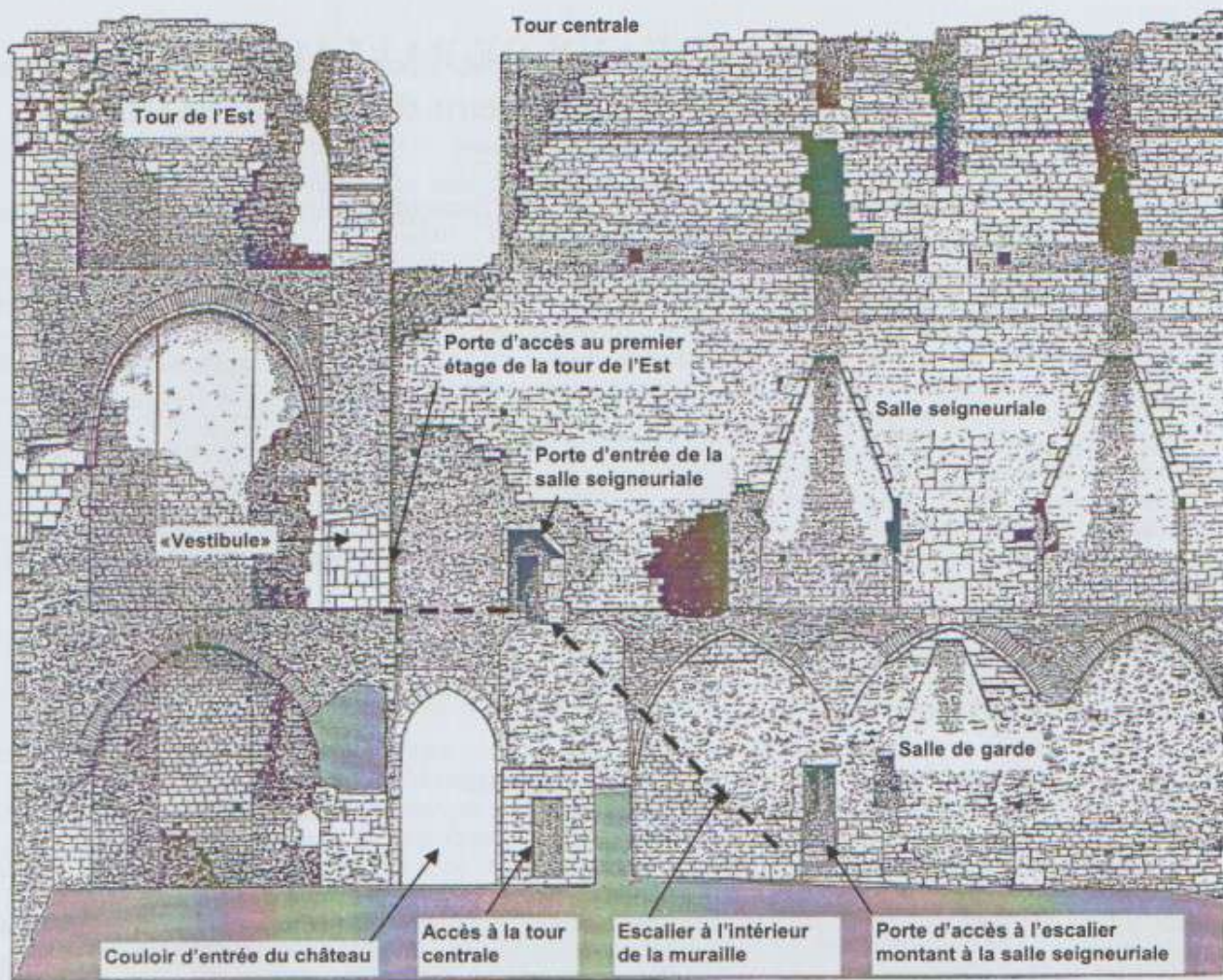


Photo n°66. Claveau d'ogive de la chapelle comportant une marque V sur la tranche



Photo n°67. Fragments de carreaux estampés





Vue intérieure des bâtiments composant l'aile Sud



Photo n°68. Enlèvement des gravats de la salle sous la chapelle



Photo n°69. Dégagement d'un claveau d'ogive de la voûte de la chapelle



Photo n°70. Sommier de départ d'ogives (Tas de charge) de la voûte de la chapelle



## LES CARREAUX DE PAVEMENT estampés, glaçurés du Château de MONTFORT <sup>1</sup>

Depuis de nombreuses décennies, des fragments de carreaux de pavement ont été trouvés dans les ruines du château de Montfort et se sont retrouvés conservés au musée de Montbard.

Tout d'abord, dans les années 60, moi-même, adolescent, je parcourais ces ruines proches de Montbard, ville où je résidais. Déjà dévoré par la passion de l'antique et de l'archéologie de la Préhistoire au Moyen âge. Je m'étais donc déjà à l'époque constitué une petite collection de fragments de carreaux de Montfort. A la fin de la décennie 80, je décidais de donner ma collection à la ville de Montbard qui venait de se doter d'un musée digne de ce nom. Ma petite collection se trouva jointe à celle déjà constituée par Monsieur Butheau (l'archéologue amateur du coin) et par celle de Mademoiselle Rossano qui avait fouillé à Montfort au début des années 70 avec ses élèves du collège de Montbard<sup>2</sup>. Ils furent, malheureusement au cours des années, plus ou moins mélangés aux carreaux provenant du château de Montbard. Rappelons ici que Mademoiselle Rossano fut parmi les toutes premières amatrices (et même amateurs) à entreprendre en Bourgogne une fouille d'un site moyenâgeux et je me rappelle bien le "petit sourire moqueur" que l'on pouvait constater sur le visage de certains archéologues amateurs ou professionnels lors de sa première intervention aux "Journées archéologiques" de Dijon !!

Puis vint l'époque où Monsieur Jean-Marie Fériès acquit le château de Montfort et commença le déblaiement, à partir de 1986, des gravats de démolition encombrant tout l'intérieur du château. Ces déblaiements permirent de récupérer quelques dizaines de fragments de carreaux dont quelques uns avec motif encore inédit à Montfort.

En 1993, Pierre Ickowicz, nouveau jeune conservateur du musée de Montbard, passionné d'archéologie, publia une plaquette sur "les carreaux de pavage médiévaux du Musée de Montbard". Il s'agit en fait d'une petite étude documentée, et de dessins de tous les fragments de carreaux estampés provenant de Montbard et Montfort. Chaque fragment est décrit et son motif décoratif rapproché, grâce à une bibliographie assez riche, aux motifs déjà connus en Bourgogne et en Champagne. Il est donc très important de consulter cette plaquette pour pouvoir se faire déjà une idée sur les différents motifs connus en ce début des années 90 à Montbard et à Montfort. Les dessins avaient été exécutés par Elisabeth Nicvert, une de nos toutes premières adhérentes qui participa aux tous premiers travaux de l'association. Elle fut embauchée en contrat à durée déterminée au musée de Montbard, elle ne fut malheureusement pas gardée à l'issue de son contrat malgré certaines connaissances que l'on aurait pu mettre à profit.

Monsieur Fériès n'avait pris aucun contact avec les "autorités archéologiques" et les carreaux découverts ne furent malheureusement pas répertoriés dans la plaquette de Pierre Ickowicz. J'avais moi-même contacté Monsieur Fériès en lui proposant mes services en tant qu'archéologue amateur mais sans résultat. De plus, ma faible disponibilité à l'époque ne me permettant pas de me rendre suffisamment souvent au château, il n'y eut aucune surveillance "archéologique" pendant les importants travaux de déblaiement et probablement que

certaines renseignements et pièces archéologiques ont été irrémédiablement perdus.

Enfin, notre association créée en 1996, récolta, au fil des dix années écoulées à ce jour, bon nombre de fragments et un carreau entier en 1995. Ces fragments proviennent de ramassage en surface et surtout du déblaiement autorisé en divers endroits du château.

C'est à partir de ces collections que nous tenterons d'étudier les particularités de cette production artisanale de la fin du XIII<sup>ème</sup> et début du XIV<sup>ème</sup> dans notre secteur. Des comparaisons seront faites avec les collections existantes du château de Montbard, Villaines les Prévôtes, et des Abbayes de Fontenay et de Moutiers-Saint-Jean. La comparaison de tous les types de décors permettra de compléter et reconstituer certains motifs très fragmentaires de Montfort, d'en dresser une typologie et d'essayer de reconstituer quelques motifs constitués de 4, 6, 8 ou 12 carreaux accolés comme cela se pratiquait couramment à cette époque.



<sup>1</sup> De la fin du XIII<sup>ème</sup> siècle et de la première moitié du XIV<sup>ème</sup> siècle. Cette étude porte surtout sur les carreaux estampés, mais cite malgré tout les autres catégories

<sup>2</sup> "Travaux effectués en 1972 à Montfort" dans Bulletin des amis de la cité de Montbard n°14



## Les différents types de carreaux de pavement de notre secteur au XIII<sup>ème</sup> siècle :

Il existait différents types de carreaux de pavement en terre cuite:

- a) le carreau simple, genre tomette sans décor ni couleur.
- b) le carreau monochrome recouvert d'une glaçure au plomb.
- c) le carreau bicolore estampé et glaçuré, celui qui nous intéresse particulièrement pour cette étude.

Leurs dimensions sont, (sauf très rares exceptions) de 12X12 cm.

Quelle était leur utilité ?

a) Les carreaux simples non colorés recouvraient les sols des pièces pour lesquelles les marques de richesse de leur propriétaire n'étaient pas nécessaires. Signalons cependant ici que certains châteaux ne possédaient pas de sol revêtus de carreaux glaçurés et se contentaient d'un pavement simple par faute de moyens financiers, ces carreaux étant d'un prix très élevé, c'était vraiment du luxe pour l'époque.

b) Les carreaux monochromes glaçurés. Ils étaient plus spécialement utilisés pour les sols de pièces plus prestigieuses dans les châteaux, abbayes, monastères et probablement maisons de riches marchands ou personnalités de l'époque

c) les carreaux bicolores estampés glaçurés.<sup>3</sup> Ils ornaient les pièces de réception, certaines parties à caractère ostentatoire d'édifices religieux, monastères et abbayes et probablement aussi, dans une moindre mesure, de riches propriétaires. Ces carreaux étaient souvent ordonnés en motifs composés d'un nombre plus ou moins important de carreaux et le reste de la pièce était complété de carreaux monochromes.

## La fabrication

Quelques termes techniques :

- l'estampe: c'est le motif à reproduire en creux dans l'argile crue. Il est sculpté dans le bois (matrice). Ce sont les parties creusées de la matrice qui se retrouvent à la surface du carreau (photo ci-contre, exemple d'estampe réalisée à partir d'un motif trouvé à Montfort).

- l'engobe: terre blanche (pour ce qui nous concerne ici) au grain très fin appelé aussi barbotine lorsqu'il s'agit d'un simple recouvrement d'un objet en terre (poterie sigillée romaine par exemple). Il sert à remplir les creux laissés par l'estampe ou recouvre la totalité du carreau avant l'application de la glaçure dans le cas des carreaux monochromes.

- la glaçure: appliquée sur le carreau cru et sec, prêt à cuire. Elle est constituée de silice (sable pur), et d'oxyde de plomb, le tout dilué dans l'eau. D'autres oxydes peuvent intervenir suivant la couleur que l'on veut obtenir mais le plomb est toujours présent. La glaçure donne la couche brillante protectrice de la surface en contact avec les pieds.



<sup>3</sup> La dénomination "carreaux de pavement estampés glaçurés" est reprise d'après l'ouvrage d'Alain Tridant "Les carreaux de pavement estampés de la forteresse médiévale de Blanquefort, Gironde" Alain Tridant propose cette dénomination et s'en explique dans un texte très documenté. Je suis tout à fait d'accord avec lui sur ce choix. Alain Tridant est venu nous rencontrer à Montfort et a pu voir un échantillonnage de nos carreaux.



## Les étapes de la fabrication:

- . préparation de la terre
- . moulage dans un cadre de bois, battage afin d'obtenir un bloc compact et régulier, sarclage de l'excédent en surface, lissage.
- . séchage quelques heures afin d'obtenir une consistance "cuir".
- . démoulage.
- . estampage. (Exemple ci-contre de carreaux estampés)
- . remplissage des creux à la barbotine.
- . séchage de la barbotine.
- . grattage de l'excédent de barbotine.
- . mise aux dimensions exactes par découpe biseautée des bords.
- . séchage longue durée.
- . application de la glaçure.
- . cuisson.

### La cuisson :

. d'abord "à petit-feu", à une température inférieure à 200° afin d'éliminer en partie l'humidité restée dans la terre malgré le séchage préalable.

. puis au "au grand-feu" jusqu'à 1000-1100° sachant que la fusion de la glaçure s'effectue vers 850°, la transparence de la glaçure étant acquise vers 1000°. Il ne faut pas non plus dépasser les 1150° sous peine d'opacité de la glaçure suite à l'évaporation des composés du plomb. On peut déjà imaginer la complexité de la fabrication et, par conséquent, le prix de revient très élevé de ce produit !

La cuisson pouvait également s'opérer en deux fois, une première cuisson à 500°, refroidissement, pose de la glaçure et seconde cuisson. Les connaissances actuelles ne permettent pas de dire si les carreaux qui nous concernent ont subi une ou deux cuissons.

Une fois cuit le carreau devient rouge (argile bleue + cuisson = argile rouge) et l'engobe blanc devient jaune. Ce n'est pas l'argile blanche qui jaunie mais la glaçure ce qui se remarque peu sur le rouge.

Rappelons ici que les carreaux estampés (à motifs) du XIIIème sont toujours bicolores (rouge + jaune), par contre, pour les carreaux monochromes et les tuiles "vernissées" on pouvait obtenir différentes couleurs mais en nombre très limité:

#### - avec une glaçure au plomb additionnée d'oxyde de cuivre :

- . vert clair sur engobe (barbotine) blanc.
- . vert foncé ou noir sur argile rouge directement selon la quantité d'oxyde de cuivre ajouté.

#### - avec une glaçure au plomb seule :

- . jaune sur barbotine blanche.
- . brun-rouge sur argile rouge.

soit en tout cinq couleurs différentes, ce que nous pouvons voir sur les toits "bourguignons" genre Hospices de Beaune.

On peut imaginer les superbes carrelages que l'on pouvait obtenir avec les plus ou moins importantes compositions obtenues avec les carreaux estampés complétés par des carreaux monochromes savamment agencés par couleur. Des parties de tels sols carrelés ont été découverts en fouille par exemple à l'abbaye de La Charité sur Loire, au château de Vincennes etc.. On peut en voir encore en place dans notre région mais ils sont malheureusement très souvent en mauvais état car la glaçure était relativement fragile, le piétinement répété la détruisait et les décors s'effaçaient. Le carrelage était alors souvent remplacé soit par enlèvement et remplacement soit par superposition d'un nouveau sol souvent plus ordinaire ou d'une technique et donc d'un aspect différent.





## INVENTAIRE DES CARREAUX DE MONTFORT

### Catalogue des carreaux

- **Monochromes**: vert-foncé, noir, jaune et brun-rouge, couleurs que l'on retrouve également sur les tuiles. Les carreaux sont souvent prédécoupés avant cuisson ce qui permettait d'en prélever des morceaux avec une cassure franche (*Photo ci-contre*).

Nous avons trouvé en grande quantité des fragments de carreaux hexagonaux d'un superbe vert-clair dans le déblaiement "sous la chapelle". Ces carreaux provenant probablement de la chapelle et ou de la pièce du 1er étage de la Tour de l'Est sont plus tardifs (XVI ou XVII<sup>ème</sup> siècle) et ne font pas partie de cette étude. Ils étaient également parfois prédécoupés.

- **Estampés bicolores** (*Photos ci-contre*) Ils sont classés en 9 catégories :

- G motifs géométriques ;
- H motifs héraldiques (que l'on trouve sur les blasons) ;
- Z motifs zoomorphes ;
- F motifs avec animaux fantastiques ;
- V motifs végétaux et floraux ;
- M motifs mixtes (géométriques + végétaux par exemple) ;
- L motifs avec légende en lettres gothiques
- NI motifs non déterminés (souvent à cause de la petitesse du fragment)
- R reconstitution de compositions formées de plus de 4 carreaux.

Pour chaque numéro décrit (ou motif) vous trouverez :

- un dessin fait à partir du fragment le plus important, soit un dessin de motif complet constitué à partir de fragments de différentes provenances

- les lieux de découverte
- les lieux de conservation
- les auteurs l'ayant déjà décrit (seuls les motifs strictement identiques à ceux de Montfort sont pris en compte) ;

Pierre ICKOWICZ et la plaquette "Les carreaux de pavages médiévaux du Musée Municipale de Montbard

Mathieu PINETTE "Les carreaux de pavages dans la Bourgogne médiévale. Catalogue du Musée ROLIN à Autun.

Magalie ORGEUR "Mémoire de maîtrise. Etude d'un lot de carreaux de pavage de l'Abbaye de Moutiers-Saint-Jean conservé au Musée archéologique de Dijon"

- les caractéristiques

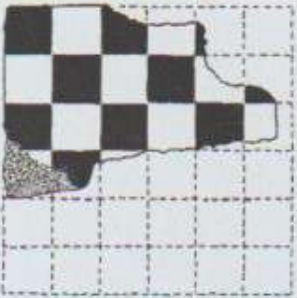






Alain Rousselet

(La suite du catalogue des carreaux publié dans les pages suivantes, paraîtra sur le prochain bulletin)







## Motifs géométriques

<p><b>G1</b></p> 	<p><u>Lieux de découverte</u> Château de Montfort</p> <p><u>Auteurs</u> Pierre Ickowicz</p>	<p><u>Lieux de conservation</u> Musée de Montbard</p> <p><u>Caractéristiques</u> Pas d'exempl. à Mons Forti</p>
<p><b>G2</b></p> 	<p><u>Lieux de découverte</u> Château de Montfort</p> <p><u>Auteurs</u> Pierre Ickowicz</p>	<p><u>Lieux de conservation</u> Musée de Montbard (1 ex.) Mons Forti (2 ex.)</p> <p><u>Caractéristiques</u> Épaisseur : 23/24 mm</p>
<p><b>G3</b></p> 	<p><u>Lieux de découverte</u> Château de Montfort Château de Montbard</p> <p><u>Auteurs</u> Pierre Ickowicz</p>	<p><u>Lieux de conservation</u> Musée de Montbard (7 ex.) Mons Forti (2 ex.)</p> <p><u>Caractéristiques</u> Engobe jaune vert (motif), fond presque noir Épaisseur : 23/24 mm</p>
<p><b>G4</b></p> 	<p><u>Lieux de découverte</u> Château de Montfort</p> <p><u>Auteurs</u></p>	<p><u>Lieux de conservation</u> Mons Forti (1 ex.)</p> <p><u>Caractéristiques</u> Exemplaire trouvé complet en très bon état Épaisseur : 24/25 mm</p>
<p><b>G5</b></p> 	<p><u>Lieux de découverte</u> Château de Montfort (Tour de l'Est, 1<sup>er</sup> étage)</p> <p><u>Auteurs</u></p>	<p><u>Lieux de conservation</u> Mons Forti (1 ex)</p> <p><u>Caractéristiques</u> Épaisseur : 23/24 mm</p>



## Motifs géométriques

<b>G6</b> 	<p><b><u>Lieux de découverte</u></b>  Château de Montfort  Château de Montbard  Abbaye de Moutiers-St-Jean</p> <p><b><u>Auteurs</u></b>  Pierre Ickowicz</p>	<p><b><u>Lieux de conservation</u></b>  Musée de Montbard (2 ex.)  Mons Forti (2 ex.)  Musée archéologique Dijon</p> <p><b><u>Caractéristiques</u></b>  Epaisseur : 23/25 mm</p>
<b>G7</b> 	<p><b><u>Lieux de découverte</u></b>  Château de Montfort  Château de Montbard  Abbaye de Moutiers-St-Jean</p> <p><b><u>Auteurs</u></b>  Pierre Ickowicz</p>	<p><b><u>Lieux de conservation</u></b>  Musée de Montbard (petits fragments)  Mons Forti (2 ex.)  Musée archéologique Dijon</p> <p><b><u>Caractéristiques</u></b>  Groupés par 4, ces carreaux offrent une très belle géométrie circulaire (P Ickowicz)  Epaisseur : 23/25 mm</p>
<b>G8</b> 	<p><b><u>Lieux de découverte</u></b>  Château de Montfort  Château de Montbard  Abbaye de Fontenay</p> <p><b><u>Auteurs</u></b>  Pierre Ickowicz  Mathieu Pinette</p>	<p><b><u>Lieux de conservation</u></b>  Musée de Montbard  Mons Forti  Abbaye de Fontenay  Musée archéologique Dijon  Musée des beaux arts Dijon</p> <p><b><u>Caractéristiques</u></b>  Exemplaires complets à Montbard et Fontenay</p>
<b>G9</b> 	<p><b><u>Lieux de découverte</u></b>  Château de Montfort</p> <p><b><u>Auteurs</u></b></p>	<p><b><u>Lieux de conservation</u></b>  Mons Forti</p> <p><b><u>Caractéristiques</u></b>  Trop fragmentaire  Epaisseur : 25 mm</p>



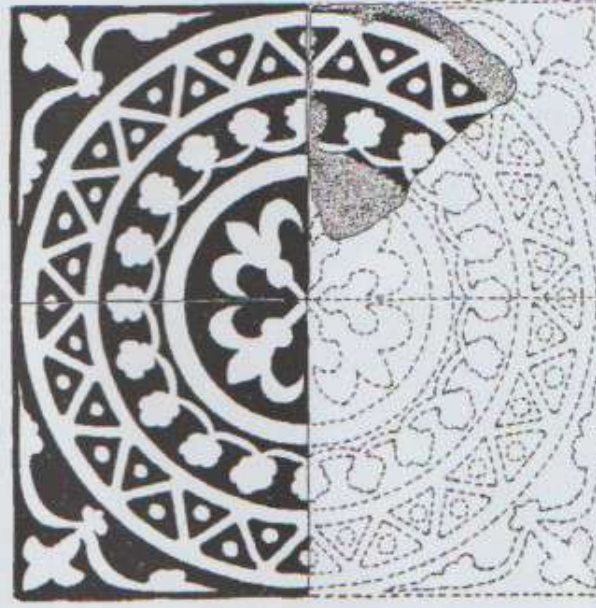


## Motifs héraldiques

H1		<p><u>Lieux de découverte</u> Château de Montfort Abbaye de Fontenay</p>	<p><u>Lieux de conservation</u> Musée de Montbard Fontenay</p>
H2		<p><u>Lieux de découverte</u> Château de Montfort</p>	<p><u>Lieux de conservation</u> Collection privée</p>
H3		<p><u>Lieux de découverte</u> Château de Montfort Château de Montbard</p>	<p><u>Lieux de conservation</u> Musée de Montbard (3 ex) Mons Forti (1 ex)</p>
H4		<p><u>Lieux de découverte</u> Château de Montfort (Tour Amélie, 1<sup>er</sup> étage) Château de Montbard Abbaye de Fontenay</p>	<p><u>Lieux de conservation</u> Musée de Montbard (1 ex) Collection privée (1 ex) Abbaye de Fontenay</p>
H5		<p><u>Lieux de découverte</u> Château de Montfort</p>	<p><u>Lieux de conservation</u> Musée de Montbard (5 ex) Mons Forti (5 ex)</p>








## Motifs héraldiques

<p><b>H6</b></p> 	<p><u><b>Lieux de découverte</b></u> Château de Montfort Château de Montbard</p> <p><u><b>Auteurs</b></u> Pierre Ickowicz</p>	<p><u><b>Lieux de conservation</b></u> Musée de Montbard (4 ex) Mons Forti (1 ex)</p> <p><u><b>Caractéristiques</b></u> Exemplaires à Semur et au château de Thil, mais légèrement différent Epaisseur : 26 mm Ci-contre, composition avec 4 carreaux</p>
<p><b>H7</b></p> 	<p><u><b>Lieux de découverte</b></u> Château de Montfort</p> <p><u><b>Auteurs</b></u> Pierre Ickowicz</p>	<p><u><b>Lieux de conservation</b></u> Musée de Montbard (1 ex)</p> <p><u><b>Caractéristiques</b></u></p>
<p><b>H8</b></p> 	<p><u><b>Lieux de découverte</b></u> Château de Montfort Abbaye de Fontenay</p> <p><u><b>Auteurs</b></u> Pierre Ickowicz Mathieu Pinette</p>	<p><u><b>Lieux de conservation</b></u> Musée de Montbard (1 ex) Abbaye de Fontenay</p> <p><u><b>Caractéristiques</b></u> Ci-contre, composition avec 4 carreaux</p>



## Motifs zoomorphes

<b>Z1</b> 	<p><u>Lieux de découverte</u> Château de Montfort</p> <p><u>Auteurs</u> Pierre Ickowicz</p>	<p><u>Lieux de conservation</u> Musée de Montbard (3 ex) Mons Forti (3 ex)</p> <p><u>Caractéristiques</u> Donne une composition circulaire de 4 carreaux Epaisseur : 30 mm</p>
<b>Z2</b> 	<p><u>Lieux de découverte</u> Château de Montfort</p> <p><u>Auteurs</u></p>	<p><u>Lieux de conservation</u> Mons Forti (1 ex)</p> <p><u>Caractéristiques</u> Epaisseur : 26 mm</p>
<b>Z3</b> 	<p><u>Lieux de découverte</u> Château de Montfort</p> <p><u>Auteurs</u></p>	<p><u>Lieux de conservation</u> Mons Forti (1 ex)</p> <p><u>Caractéristiques</u> Epaisseur : 25 mm</p>
<b>Z4</b> 	<p><u>Lieux de découverte</u> Château de Montfort</p> <p><u>Auteurs</u></p>	<p><u>Lieux de conservation</u> Collection privée (1 ex entier)</p> <p><u>Caractéristiques</u></p>
<b>Z5</b> 	<p><u>Lieux de découverte</u> Château de Montfort Château de Montbard</p> <p><u>Auteurs</u></p>	<p><u>Lieux de conservation</u> Musée de Montbard (2 ex) Mons Forti (1 ex)</p> <p><u>Caractéristiques</u> 1 exemplaire complet provenant des dernières fouilles au parc Buffon à Montbard (INRAP) Epaisseur : 20/21 mm</p>









Ministère  
Culture  
communication  
Direction régionale  
des affaires culturelles  
Bourgogne

 **Bourgogne**  
Conseil régional



**Crédit Mutuel**  
LA banque à qui parler  
[www.creditmutuel.fr](http://www.creditmutuel.fr)